

Juliana Didone em

60 dias de neblina

Baseado no *best seller* de **Rafaela Carvalho**

Direção **Beth Goulart**

Texto **Renata Mizrahi**

Direção de Produção **Bruna Dornellas e Wesley Telles**



APRESENTAÇÃO



A atriz **Juliana Didone** estrela o espetáculo "*60 Dias de Neblina*", sucesso que teve sua estreia nacional já com lotação esgotada no Teatro Gláucio Gill, no Rio de Janeiro/RJ, e que já passou pelas cidades de São Francisco do Sul/SC, Vitória/ES e São Paulo/SP. Devido ao grande sucesso, retorna para mais uma temporada em solo carioca no Hall Ecovilla Ri Happy.

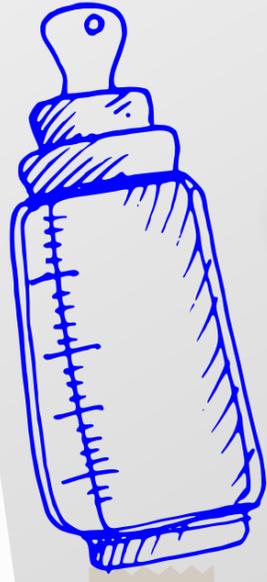
Dirigida por **Beth Goulart**, o texto de **Renata Mizrahi** é livremente inspirado no **sucesso literário de Rafaela Carvalho**, que aborda com humor e leveza as alegrias e descobertas de uma mãe de primeira viagem, às voltas com os meses iniciais da maternidade. A direção de produção é de **Bruna Dornellas** e **Wesley Telles**.

Foi com o nascimento de Liz, hoje com cinco anos, que Juliana Didone conheceu o livro "*60 Dias de Neblina*", sucesso que vendeu **mais de 200 mil cópias** e já tem traduções para o inglês e o espanhol. Na publicação, as aventuras de uma mãe diante do seu bebê recém-nascido, com situações desconhecidas, como os hormônios em ebulição. Desafios como a amamentação, as noites mal dormidas, o choro e os questionamentos sobre a sua autoestima. Mas, também, as muitas alegrias deste maravilhoso encontro de amor incondicional.

“Dizem que quando o dia amanhece com muita neblina é porque será um dia lindo, de muito sol. E 60 Dias de Neblina tem a ver com esta neblina que vem antes do sol e do céu azul: uma jornada enlouquecedora e incrível que é a maternidade. Uma mistura de sentimentos que ninguém consegue explicar. Uma sensação de felicidade plena misturada com cansaço, amor, euforia, tristeza. Chora o bebê, chora mãe, e os dias passam, e entre um choro e outro aparecem os sorrisos. Sorrisos que fazem seu coração explodir de amor e alegria.”

– Texto extraído do livro 60 Dias de Neblina.







SINOPSE

A peça aborda com humor e leveza as alegrias e as descobertas de Luísa, uma mãe de primeira viagem às voltas com os meses iniciais da maternidade. Desafios como a amamentação, as noites mal dormidas, o choro e os questionamentos sobre a sua autoestima. Um ato de acolhimento, uma rede de apoio para mulheres que desejam entender o turbilhão de emoções com a chegada da maternidade.



FICHA TÉCNICA

Idealização e Elenco: **Juliana Didone**
Texto: **Renata Mizrahi**
Inspirado no best-seller de **Rafaela Carvalho**
Direção: **Beth Goulart**
Direção de produção: **Bruna Dornellas e Wesley Telles**
Figurino: **Mariana Barreto**
Cenário: **Guilherme Reis**
Assistente de Cenografia: **Patrick Pacheco**
Desenho de luz: **Fernanda Mantovani**
Trilha sonora: **Maíra Freitas**
Fotos: **Pino Gomes**
Vídeos: **Chamon Audiovisual**

Preparador corporal: **Daniela Cavanellas**
Preparadora vocal: **Rose Gonçalves**
Assistente de direção: **Verônica Rocha**
Produção executiva: **Clarice Coelho**
Design Gráfico: **Lydia Spinassé e Jhonatan Medeiros**
Mídias Sociais: **Ismara Cardoso**
Gestão de Projetos: **Deivid Andrade**
Coordenação Administrativa: **Leticia Napole**
Assessoria Contábil: **Leucimar Martins**
Assessoria Jurídica: **Maia, Benincá & Miranda Advocacia**
Produtores associados: **Bruna Dornellas, Juliana Didone e Wesley Telles**
Realização: **WB Produções e Juliana Didone produções**



RAFAELA CARVALHO

autora do livro 60 Dias de Neblina

Mãe de 4 filhos, Rafaela Carvalho é conhecida por sua leveza na maternidade, estilo de vida inspirador e pelo jeito único de falar sobre a vida com filhos. É autora dos bestsellers **60 Dias de Neblina** e **É Fase**. Rafaela também é palestrante, fundadora da Editora Matrescência e co-fundadora do Portal Inteiras, que promovem conhecimento através da literatura, além de engajar causas sociais importantes. Responsável pelo projeto Social Abraço Materno, onde mensalmente a sua Editora Matrescência contribui com ação social, instituição ou causa. Suas palavras e olhar único em relação à criação de filhos e à vida em família amparam e ajudam milhares de mães/pais por todo o país, conquistando recordes. Rafaela tem um total de **5 livros publicados**, que são **“Como eu e você”**, **“60 dias de Neblina”**, **“Princesas Escalam Montanhas?”**, **“É Fase”** e **“Ninjas Cuidam do Jardim?”**, sua obra já rodou pelo mundo todo. O Livro **60 Dias de Neblina** é o seu best-seller, com **mais de 200 mil cópias** e traduzido para o inglês e o espanhol. Além disso, foi listado como o melhor livro sobre o tema da maternidade nos últimos tempos.

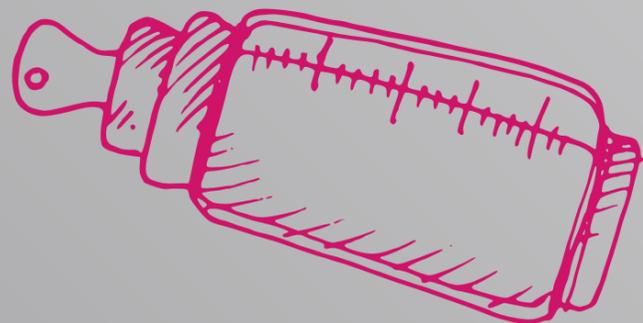




JULIANA DIDONE

atriz

*Desde os 12 anos atua nos palcos, quando estreou no espetáculo **Caçadores de Aventuras**, como a jovem Cléo. Nesta mesma época, iniciou a carreira de modelo. Trabalhou em Tóquio, no Japão e ao retornar para o Brasil, fixou residência em São Paulo, onde continuou a trabalhar como modelo e se dedicou aos estudos em TV e de Cinema. Após interpretar a modelo Tati da novela **Desejo de Mulher (Globo, 2002)**, conquistou sua primeira protagonista na série adolescente **Malhação (Globo, 2004)** e permaneceu por duas temporadas, nos anos de **2004 e 2005**. Participou da releitura de **O Profeta (Globo, 2006)** em que viveu Baby. Em seguida, participou da novela **Paraíso Tropical (Globo, 2007)** como Fernanda, uma jovem determinada e ousada. Participou ainda das novelas **Negócios da China (Globo, 2008)** e **Passione (Globo, 2010)** interpretando Brigítte, uma das personagens principais de **Aquele Beijo (TV Globo)**, novela de Miguel Falabella. Entre **2015 e 2019** criou vínculo com a Record TV, onde deu vida para as gêmeas Leila e Maria Clara em **Percado Mortal, em 2015**, primeira novela do autor Carlos Lombardi na emissora. **Campeã da edição de 2006 da Dança dos Famosos (Globo, Domingão do Faustão)**, em **2021**, Juliana participou da Super Dança dos Famosos, que reuniu os melhores competidores de todas as temporadas.*



BETH GOULART

diretora

Dramaturga, diretora, cantora, palestrante, escritora e atriz brasileira de teatro, cinema e televisão. Com o amor pelas artes herdado dos pais, Nicette Bruno e Paulo Goulart, a atriz não poderia seguir outro caminho. ***Sua estreia profissional, aos 13 anos, foi na peça Os efeitos dos raios gama sobre as margaridas do campo (1974), que lhe rendeu a indicação ao Prêmio APCA como Atriz Revelação. Como melhor atriz, ganhou inúmeros prêmios: Shell Rio 2000, por “Decadência”, Prêmio Qualidade Brasil 2000, por “Somos irmãs”, Prêmio UNESCO 2003, pelo monólogo “Dorotéia minha”, bem como os cinco prêmios dedicados ao espetáculo “Simplesmente eu, Clarice Lispector” (2009), de sua autoria e direção. Até o presente momento, participou de mais de 30 novelas em várias emissoras e 12 longas-metragens. Atualmente é membro da Academia Brasileira de Cultura, ocupando a cadeira de número 22, cujo patrono é sua mãe, Nicette Bruno. Em 2022 fez sua estreia como escritora fora da dramaturgia, ao lançar seu primeiro livro, Viver é uma arte – transformando a dor em palavras, pela editora Letramento. Em abril de 2023, retornou ao teatro com o espetáculo A Cerimônia do Adeus, de Mauro Rasi. Sob a direção de Ulisses Cruz, da vida a Simone de Beauvoir. A montagem teve sua estreia em São Paulo e cumpriu temporada no Sesc Consolação, entre abril e maio. No Rio de Janeiro, a montagem ficou em curta temporada no Teatro do Copacabana Palace (entre junho e julho).***





RENATA MIZRAHI

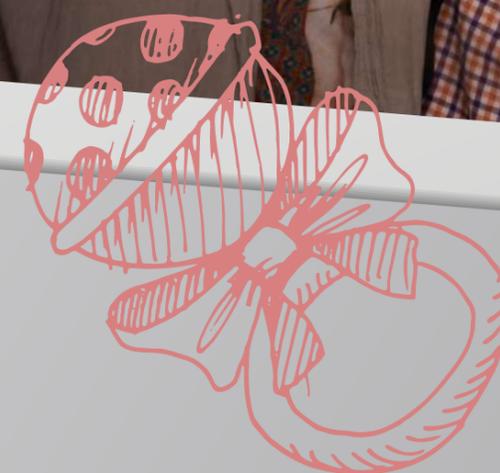
autora da peça

Renata Mizrahi (criadora e roteirista) é formada em Artes Cênicas na UNIRIO, estudou roteiro na EICTV em Cuba e na Oficina de Autores da TV Globo. Professora de roteiro de Roteiraria. Ganhou o **Prêmio Cabíria 2020** (com Renata Diniz) para argumento de Longa Infanto - Juvenil por Rodante. Ganhou o Prêmio de Melhor Roteiro de Longa Metragem (com Tuca Siqueira) no **Festival de Triunfo (2018)** por **Amores de Chumbo** (atualmente na plataforma Amazon). Ganhou **Prêmio Comkids (2016)** do programa infanto-juvenil **Tem Criança Na Cozinha**, no e qual desenvolveu e roteirizou e foi exibido no Canal Globoplay (atualmente na plataforma Globo Play) O programa também foi indicado ao **Emmy Kids (2018)**. No teatro, ganhou o Prêmio Shell por **Galápagos, em 2014**. Ganhou os prêmios **Zilka Salaberry 2010 e 2012** pelos infantis **Joaquim e as Estrelas** e **Coisas que a Gente Não Vê**. Foi indicada a melhor texto por **Os Sapos** no **Prêmio Cesgranrio 2013**. Foi indicada a melhor texto por **Silêncio!** no **Prêmio Cesgranrio 2014**. Foi indicada a melhor texto nos **Prêmio Zilka Salaberry e CBTIJ (2016)** por:

Marrom, Nem Preto Nem Branco? Foi indicada a melhor texto adaptado nos **Prêmios Zilka Salaberry (2013)** por **Nadistas e Tudistas**. Foi indicada a Melhor texto adaptado nos **Prêmios Zilka Salaberry e CBTIJ (2016)** por **Ludi Na Revolta da Vacina**. É autora de **mais de 27 peças**, entre elas: **Chica da Silva - O Musical**, que rendeu prêmio Shell de melhor atriz para Vilma Melo. Escreveu a segunda temporada de **Homens São de Marte (GNT)**. Escreveu a segunda temporada da série **Matches** para o canal Warner. Escreveu **Minha Estupidez (GNT)**, **Vai que Cola, A Vila (Multishow)**, entre outros. É autora e roteirista do telefilme inédito **Maria**, com direção de Iberê Carvalho (TV Globo/ Globo Filmes). É autora e roteirista do longa **Os Sapos**, que está em pré-produção, baseado na sua peça homônima, sob direção de Clara Linhart. Entre outros.

WB PRODUÇÕES

Fundada por **Bruna Dornellas** e **Wesley Telles**, a WB Produções é uma empresa realizadora de projetos culturais, que tem em seu DNA a missão de produzir experiências transformadoras ao público através da cultura brasileira. **Há 16 anos no mercado**, a WB realiza projetos originais, e também é responsável por grandes obras premiadas internacionais no Brasil. É a **produtora de mais de 20 projetos**, dentre eles **“Através da Iris”** de Cacau Hygino – homenagem a nova-iorquina Iris Apfel, interpretada por Nathalia Timberg; **“Misery”** da obra de Stephen King, com Mel Lisboa e Marcello Airoidi; **“Três Mulheres Altas”** (Three Tall Women) de Edward Albee, com Suely Franco, Deborah Evelyn e Nathalia Dill; **“Gargalhada Selvagem”** (Laughing Wild) de Christopher Durang, com Alexandra Ritcher e Rodrigo Fagundes, dentre muitos outros. Ao todo, a WB Produções atingiu um público de **mais de 1,5 milhão de espectadores em mais de 700 sessões realizadas**, envolvendo **mais de 500 profissionais** entre artistas, técnicos e equipe em seus projetos. Além disso, a WB tem como objetivo proporcionar experiências socioculturais e acessíveis, prezando pela diversidade, sempre unindo o ESG ao setor cultural. **As atividades de cada projeto realizado estão unidas e ligadas a ODS's**, fortalecendo o legado social da empresa.



A DORE E A DELÍCIA DE SER MÃE

RAYANE ROCHA
rayane.rocha@oglobo.com.br

As alegrias, as delícias, os dilemas e os desesperos de uma mulher ao ter um filho. Esse é o fio condutor da comédia “60 dias de neblina”, que chega sábado ao Teatro Gláucio Gill, em Copacabana. Sob direção de Beth Goulart, Juliana Didone interpreta uma mãe de primeira viagem na peça inspirada no best-seller homônimo de Rafaela Carvalho.

A montagem começou a ser idealizada em 2018, quando Juliana tinha acabado de dar à luz Liz, hoje com 5 anos. Foi então, durante a leitura do livro, que a atriz resolveu convidar a autora, que não conhecia, para adaptar a história para o teatro. O convite foi prontamente aceito por Rafaela, mas a pandemia atrasou os planos da dupla.

— Quando comecei a ler o livro da Rafaela, pensei:

“isso é um serviço social”. Eu me identifiquei em cada página, porque meus primeiros meses de maternidade foram bem difíceis. Quando entendi que não era uma dificuldade pela qual só eu estava passando, fiquei aliviada. A gente, como mãe, se sente culpada, se cobra demais por acertar —reflete a atriz.

O texto, assinado por Renata Mizrahi, retrata com bom humor o misto de sentimentos que permeiam temas como a amamentação, o choro, as noites mal dormidas e a autoestima feminina posta à prova no período pós-parto.

Para a diretora, a temática da peça traz uma reflexão emocionante sobre como a chegada de uma nova vida mexe com os valores humanos.

— A maternidade é uma mudança muito profunda de vida. A personagem conduz a narrativa de várias outras mães. E a Juliana está

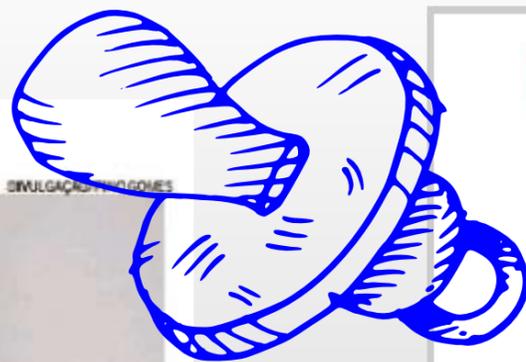


Primeira viagem. Juliana Didone é dirigida por Beth Goulart em comédia com texto de Renata Mizrahi

lindamente incorporando essa proposta cênica. Eu tenho uma linguagem muito centrada no ator, em que ele é o criador da cena —finaliza Beth Goulart.



Onde: Teatro Gláucio Gill, Praça Cardeal Arcoverde s/nº, Copacabana. **Quando:** Sáb e seg, às 20h. Dom, às 19h. Até 25 de setembro. Estreia sábado. **Quanto:** R\$ 50. **Classificação:** 12 anos



GENTE

CLUBE DE REVISTAS

VALMIR MORATELLI



DE VOLTA AO BERÇO

O nascimento da filha Liz levou a atriz **JULIANA DIDONE**, 38 anos, a muitas alegrias, mas também a um questionamento da maternidade. A realidade, repleta de dificuldades com amamentação, noites mal dormidas, choros intermináveis e dúvidas quanto à própria



autoestima, logo se mostrou muito distante da imagem idealizada da mulher capaz de dar conta de tudo, com um sorriso no rosto. O desespero, porém, tornou-se inspiração para levar tudo isso para o palco na peça *60 Dias de Neblina*, baseada no best-seller de Rafaela Carvalho, que também trata das dificuldades de ter filhos. “Temos de parar de achar que toda mãe tem de ser a ‘fofa-padrão’, somos explosão de hormônios”, diz Juliana, que resolveu promover o espetáculo com um ensaio fotográfico para lá de polêmico, se jogando nua e em posição fetal sobre uma poltrona cheia de bichinhos de pelúcia. O móvel, aliás, foi confeccionado por ela e o ex-marido com presentes da filha que hoje está com 5 anos.

Data	Título	Veículo	Seção	Assunto	UF
2023/08/14	Juliana Didone estreia "60 Dias de Neblina".....	Eu, Rio!	Últimas Notícias	60_Dias	SP

URL original: <https://eurio.com.br/noticia/53986/juliana-didone-estrela-60-dias-de-neblina-no-teatro-com-direcao-de-beth-goulart.html>

Juliana Didone estreia "60 Dias de Neblina" no teatro com direção de Beth Goulart

Texto aborda com humor e leveza as aventuras de uma mãe nos primeiros meses da maternidade

Por Portal Eu, Rio! em 14/08/2023 às 09:31:05



Beth Goulart (diretora da peça) e Juliana Didone (atriz do espetáculo). Foto: Divulgação/Pino Gomes

A atriz Juliana Didone estreia o espetáculo "60 Dias de Neblina" no dia 2 de setembro, no Teatro Gláucio Gill, Copacabana, no Rio de Janeiro. Dirigida por Beth Goulart, o texto de Renata Mizrahi é livremente inspirado no sucesso literário de Rafaela Carvalho, que aborda

com humor e leveza as alegrias e descobertas de uma mãe de primeira viagem, às voltas com os meses iniciais da maternidade. A direção de produção é de Bruna Dornellas e Wesley Telles.

Foi com o nascimento de Liz, hoje com cinco anos, que Juliana Didone conheceu o livro "60 Dias de Neblina", sucesso que vendeu mais de 200 mil cópias e já tem traduções para o inglês e o espanhol. Na publicação, as aventuras de uma mãe diante do seu bebê recém-nascido, com situações desconhecidas, como os hormônios em ebulição. Desafios como a amamentação, as noites mal dormidas, o choro e os questionamentos sobre a sua autoestima. Mas, também, as muitas alegrias deste maravilhoso encontro de amor incondicional.

Em curtíssima temporada até 25 de setembro, aos sábados (20h), domingos (19h) e segundas (20h), "60 Dias de Neblina" chega como um ato de acolhimento. Uma rede de apoio para mulheres que buscam entender o turbilhão de emoções com a chegada da maternidade. As sessões dos dias 10 e 11 de setembro serão acessíveis com intérprete de libras e audiodescrição.

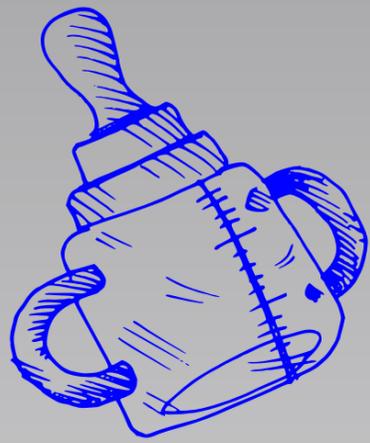
“Dizem que quando o dia amanhece com muita neblina e porque será um dia lindo, de muito sol. E 60 Dias de Neblina tem a ver com esta neblina que vem antes do sol e do céu azul: uma jornada enlouquecedora e incrível que é a maternidade. Uma mistura de sentimentos que ninguém consegue explicar. Uma sensação de felicidade plena misturada com cansaço, amor, euforia, tristeza. Chora o bebê?, chora mãe, e os dias passam, e entre um choro e outro aparecem os sorrisos. Sorrisos que fazem seu coração explodir de amor e alegria.” – Texto extraído do livro 60 dias de neblina.

“A peça '60 dias de neblina' vem da necessidade de dividir com o máximo de mulheres a transformação que é ser mãe. É um mergulho muito profundo na contradição dos sentimentos. Se hoje você está feliz e amando a maternidade, amanhã você vai se perguntar se era isso que você queria mesmo. Essa dualidade é aterrorizante porque é muito humana. E quando li o livro da Rafaela eu me identifiquei imediatamente e foi um abraço gostoso, porque entendi que não estava sozinha ao me sentir perdida. Agora eu quero dar esse abraço em todas as mães, através do teatro”, reflete Juliana Didone.

“60 dias de Neblina fala sobre a grande transformação que um filho traz para a vida de cada mãe e de cada pai: uma revolução de amor. O que a maternidade traz como revolução é crescimento, amadurecimento, e mudanças internas e externas de comportamento, de compreensão – em relação ao mundo e às pessoas. Jamais seremos as mesmas. Um filho é um compromisso de amor, uma responsabilidade de fazer quem amamos ser feliz. Também encontrar a felicidade no sorriso de desse ser que amamos, que criamos com o nosso melhor. É um projeto lindo que mostra as alegrias, as descobertas, e os desesperos de ser mãe e trabalhar com Juliana Didone é uma alegria. Ela é uma ótima atriz, que tem muita consciência corporal e está respondendo muito bem à proposta conceitual do teatro essencial, que faz parte de minha linguagem na direção. Uma linguagem centrada no ator, que é o criador e o condutor da cena. Ela está colocando todo seu talento, seu humor e seu carisma para viver Luísa, e nos levar para uma viagem reveladora, deliciosa e bem humorada de 60 dias de neblina”, declara Beth Goulart.

“O '60 dias de Neblina', além de ter sido meu primeiro livro publicado, ele foi escrito em um momento de muita e imensa vulnerabilidade, que é o processo de nascimento de uma mãe desse novo papel, desse novo amor, das novas abdicções, das novas demandas, e tudo que isso implica na vida de alguém. E ver essa transformação retratada no palco, com o empenho e o talento de toda equipe, e o resultado que está assim, fenomenal, tem sido no mínimo mágico pra mim. E eu tenho absoluta certeza que será um presente pra todas nós, mães e mulheres”, declara Rafaela Carvalho.





CONTATO

Wesley Telles

Diretor de Produção

wesley@wbproducoes.com

(27) 99619-7611

Instagram: @60diasapeca / @wb_producoes

wbproducoes.com