

Ailton Graça, Isabel Fillardis e grande elenco em

VÔ CAIXEIRO VIAJANTE

Baseado no premiado texto de Arthur Miller

Direção, Tradução
e Adaptação
Rodrigo França

Direção de Produção
Bruna Dornellas
e **Wesley Telles**



O CAIXEIRO VIAJANTE

Em 2025, uma nova montagem revolucionária da peça icônica "O Caixeiro Viajante" estreia no Brasil pela WB Entretenimento, trazendo à tona uma visão autêntica e poderosa sobre o sonho de um pai oferecer uma vida confortável para sua família. O espetáculo trará no elenco **Ailton Graça, Isabel Fillardis**, e mais 12 atores que serão selecionados. Com direção, tradução e adaptação de **Rodrigo França** e direção de produção de **Bruna Dornellas e Wesley Telles**.

Com um elenco 100% preto, essa produção oferece uma perspectiva única sobre a jornada de Willy Loman, um caixeiro viajante que luta para encontrar seu lugar no mundo e dar sentido à sua vida.

A peça mergulha nas esperanças e frustrações de Loman enquanto ele enfrenta as adversidades da idade, perda de propósito e desafios de sua profissão. Ao mesmo tempo, explora as complexidades do seu sonho à luz das lutas enfrentadas por pessoas negras no Brasil, para quem as oportunidades de ascensão econômica e social ainda são limitadas.

Esta nova adaptação destaca a força e resiliência das famílias negras em sua busca por sucesso, dignidade e respeito em uma sociedade marcada por desigualdades históricas.

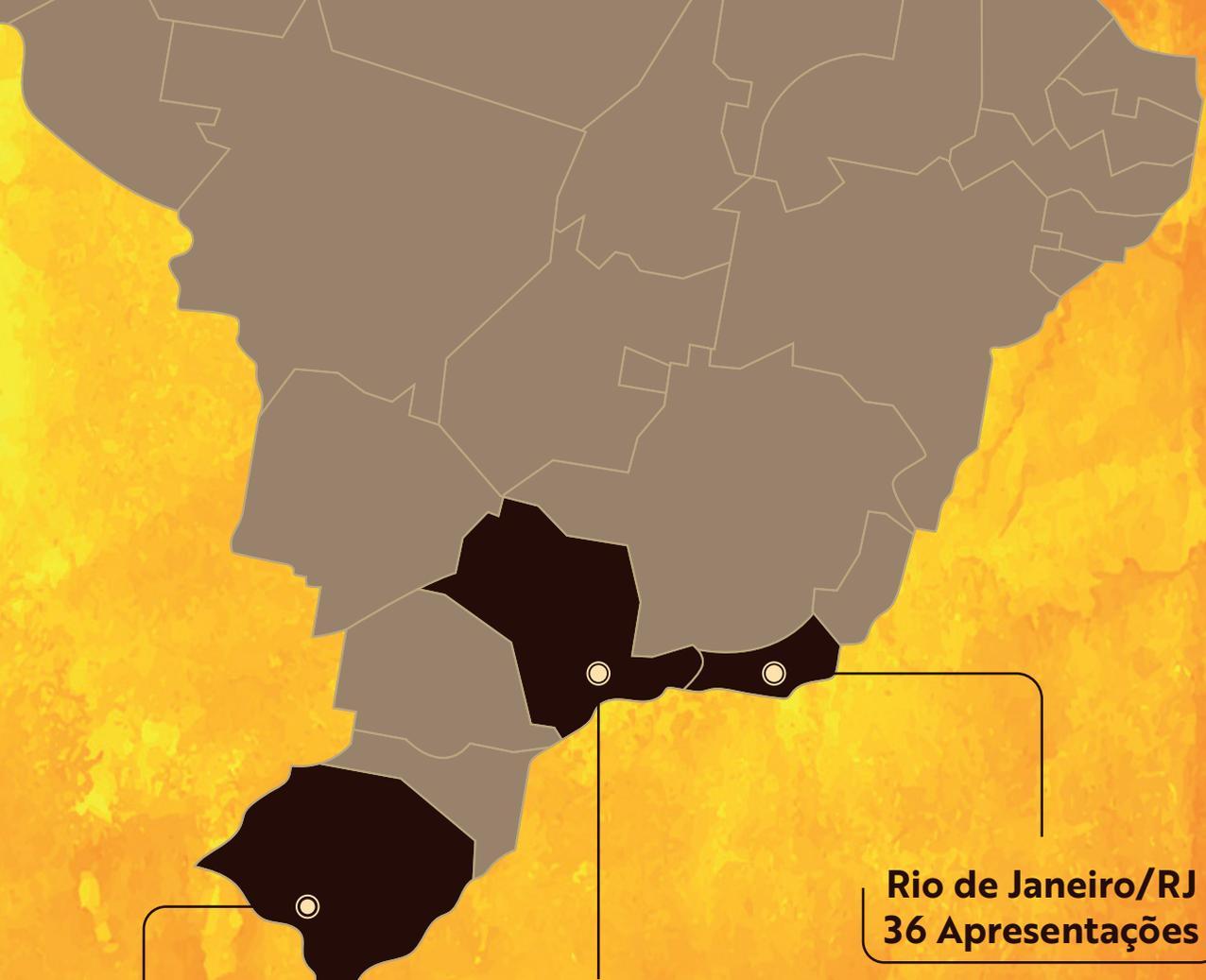
Com atuações emocionantes e uma abordagem fresca, "O Caixeiro Viajante" promete ser uma experiência inesquecível e impactante para todos os espectadores. Prepare-se para uma jornada íntima e profunda sobre sonhos, realidades e a busca pelo verdadeiro significado da vida.



OBJETIVO GERAL

O projeto visa produzir e realizar a montagem inédita, do espetáculo teatral **O CAIXEIRO VIAJANTE**.

Está prevista a realização de uma temporada no **Rio de Janeiro (RJ)**, **São Paulo (SP)** e **Porto Alegre (RS)**.



Porto Alegre/RS
03 Apresentações

São Paulo/SP
36 Apresentações

Rio de Janeiro/RJ
36 Apresentações

75 APRESEN
TAÇÕES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Montar uma grande obra no teatro, que ajude a preservar a literatura mundial, além de criar um debate acerca de problemas sociais que assolam o Brasil;



Descentralizar o protagonismo em superproduções envolvendo apenas atores e atrizes não brancos no espetáculo;



Incentivar a promoção da acessibilidade e da cidadania, com a oferta de distintas linguagens para compreensão da obra, bem como de contrapartidas sociais para acesso ao espetáculo;



Viabilizar uma experiência artística sensível que possibilite ao espectador refletir, tendo como mote, a história do espetáculo



Apresentar um espetáculo teatral de um clássico da dramaturgia mundial no Brasil;

ADAPTAÇÃO DE 2022



ADAPTAÇÃO DE 2015





O ESPETÁCULO

O texto da peça foi **escrito por Arthur Miller em 1947** e no mesmo ano estreou em Nova York, na Off Broadway, no Coronet Theatre, sob a direção de Elia Kazan. Foi um grande sucesso e a crítica passou a apontar o autor como a mais recente esperança do teatro americano, concedendo um prêmio importante naquela época, o "Círculo dos Críticos Teatrais de Nova York".

A crítica do mundo inteiro passou a considerar este espetáculo como uma obra-prima.

Continuou em cartaz nos EUA, e em 1949, o espetáculo teve estreia simultânea em Nova York e em Londres. Na versão inglesa, Paul Muni, veterano ator de cinema e teatro interpreta o papel de Willy. O espetáculo montado em 1949 recebeu o Tony Awards (premiação máxima do teatro estadunidense) de melhor montagem. Em 1952 a peça foi montada no Brasil, com uma temporada de sucesso no Teatro Glória, no Rio de Janeiro, com Jaime Costa no papel principal. E a partir daí as montagens se multiplicaram. Ainda no mesmo ano, foi montada em Paris na França e na Bélgica.

A crítica do mundo inteiro passou a considerar este espetáculo como uma obra-prima. Em 1974 o espetáculo reestrou em Nova York e em Londres e atualmente, **coleciona mais de 35 montagens**. Países como Alemanha, Itália, Noruega, Dinamarca, Finlândia, China, Índia, Portugal, México e Buenos Aires já contaram esta história, que **estima-se ter alcançado mais de 10 milhões de pessoas desde sua estreia**.

O ESPETÁCULO MAIS PREMIADO DA HISTÓRIA

Ao longo de décadas, "O Caixeiro Viajante" tem sido celebrada como uma jóia do teatro mundial, não apenas pela profundidade de sua narrativa, mas também pelos inúmeros prêmios que conquistou. As 7 produções da Broadway (de 1949 a 2022) receberam, ao todo, 72 indicações em diversos prêmios renomados do teatro, ganhando 36 deles.

Os prêmios são testemunho do impacto duradouro que a peça tem tido desde sua estreia. Ao ser premiada repetidamente ao longo dos anos, "A Morte do Caixeiro Viajante" continua a inspirar gerações de espectadores e artistas, demonstrando que seu poder emocional e intelectual permanece tão vibrante hoje quanto no dia em que foi escrita.



**1 Prêmio
Pulitzer**



**1 Prêmio
Olivier**

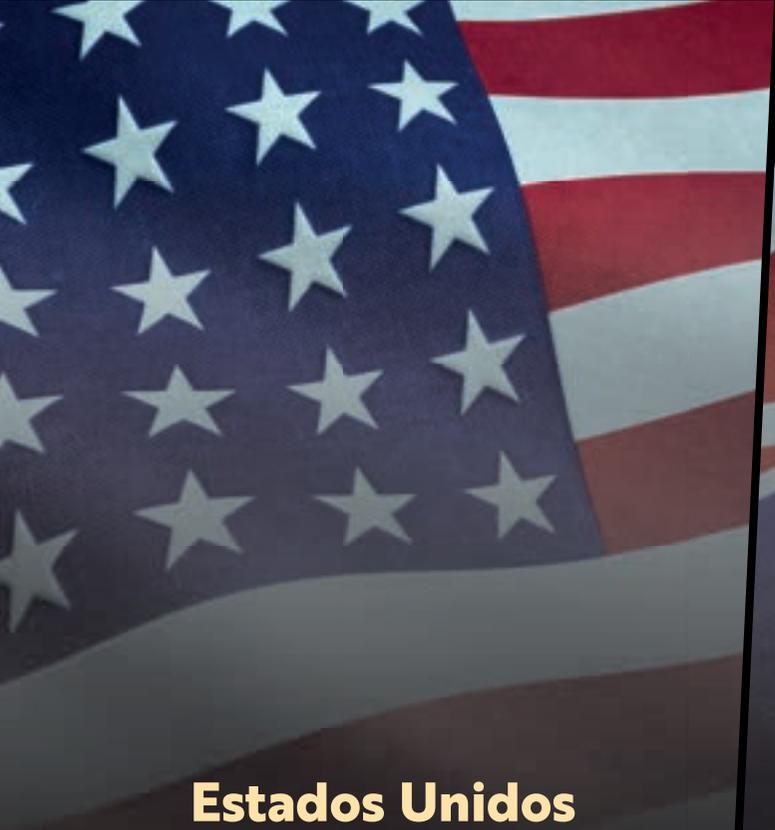


**13 Prêmios
Tony Awards**

72 INDICA
ÇÕES

36 VITÓ
RIAS

O CAIXEIRO PELO MUNDO



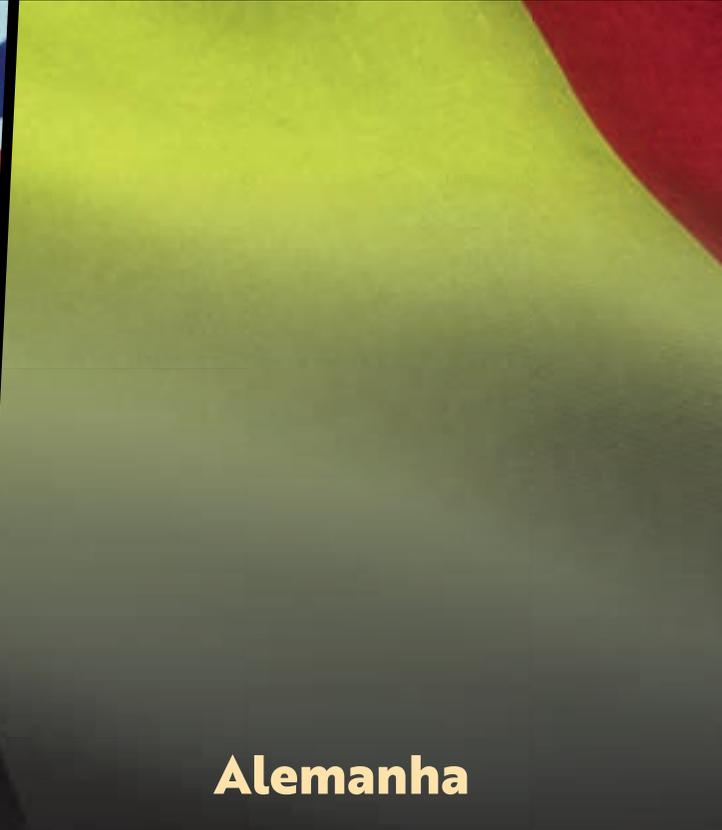
Estados Unidos

A peça chega em 1947 com grande sucesso, e se torna um fenômeno americano em 1949 na Broadway. Virou uma febre com aceitação pública repercutida por décadas, até os dias atuais, com muitas críticas e adaptações.



Reino Unido

A peça estreou em Londres em 28 de julho de 1949. As respostas britânicas foram favoráveis, perpetuando por 3 anos em cartaz.



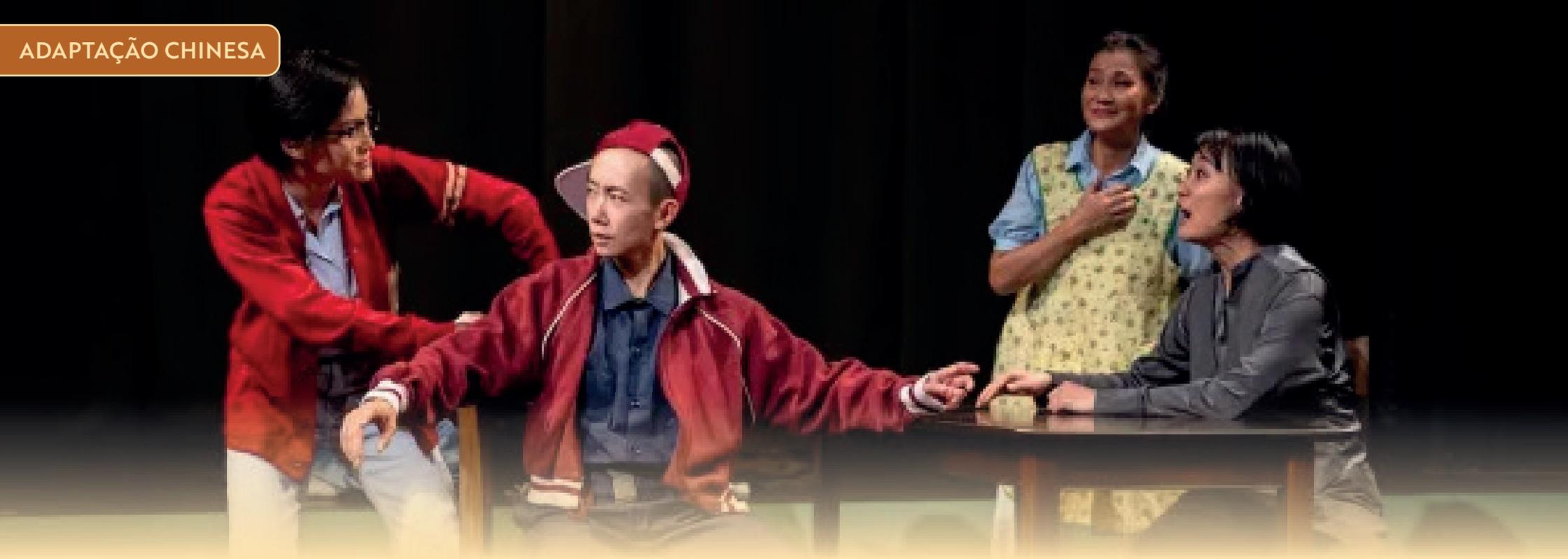
Alemanha

A peça foi saudada como "a noite mais importante e bem-sucedida" no Teatro Hebbel, em Berlim. Dizia-se que "era impossível conseguir que o público saísse do teatro" no final do espetáculo, tamanho era o tempo dos aplausos.

ADAPTAÇÃO AUSTRALIANA



ADAPTAÇÃO CHINESA



O CAIXEIRO PELO MUNDO



Indía

Com boa aceitação de público, o diretor indiano Rajinder Paul disse que a peça influenciou a história do teatro indiano. E ganhou outra montagem, onde o diretor Feroz Khan adaptou a peça em hindi e inglês pelo nome de "Salesman Ramlal"



China

Arthur Miller dirigiu a peça sozinho na China, afirmando que era mais fácil para o público chinês entender a relação entre pai e filho porque "uma coisa sobre a peça que é muito chinesa, é a maneira como Willy tenta fazer seus filhos bem-sucedidos".



Brasil

O espetáculo estreou em 1951, com Jayme Costa. Ganhou uma nova montagem em 1977 com Paulo Autran e Nathalia Timberg. Em 2003 ganha uma nova montagem com Marco Nanini. E em 2025 receberá uma montagem inédita da WB Entretenimento.

CRÍTICAS

"A peça mais forte da temporada teatral de Nova York e Londres"

Revista Times

"Bastante Imaginação e bom senso teatral. Uma produção complicada que se tornou extraordinariamente fantástica"

Eric Keown

"Há poesia em "Morte de um Caixeiro" – não a poesia dos sentidos ou da alma, mas da consciência ética. Poderia ter sido gravada em pedra – como tábuas de lei"

The New Republic

"A recepção extasiada concedida a Morte de Um Caixeiro Viajante tem reverberado por muito tempo onde quer que se fale em teatro, e é sem dúvida a melhor peça americana desde *Um Bonde Chamado Desejo*"

John Gassner





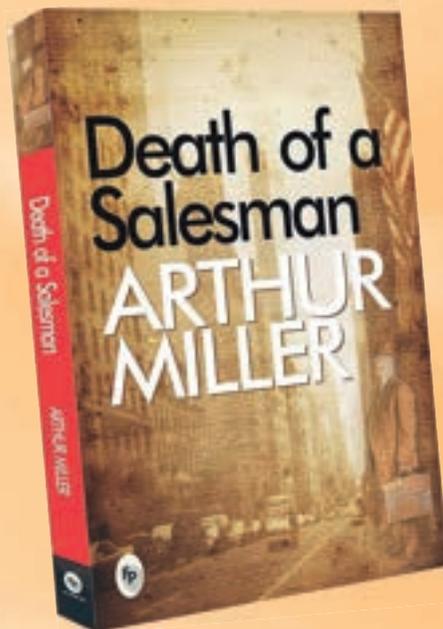
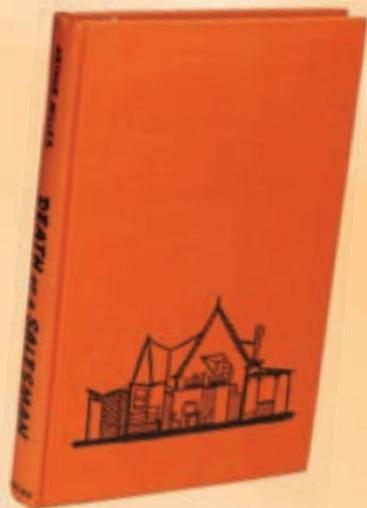
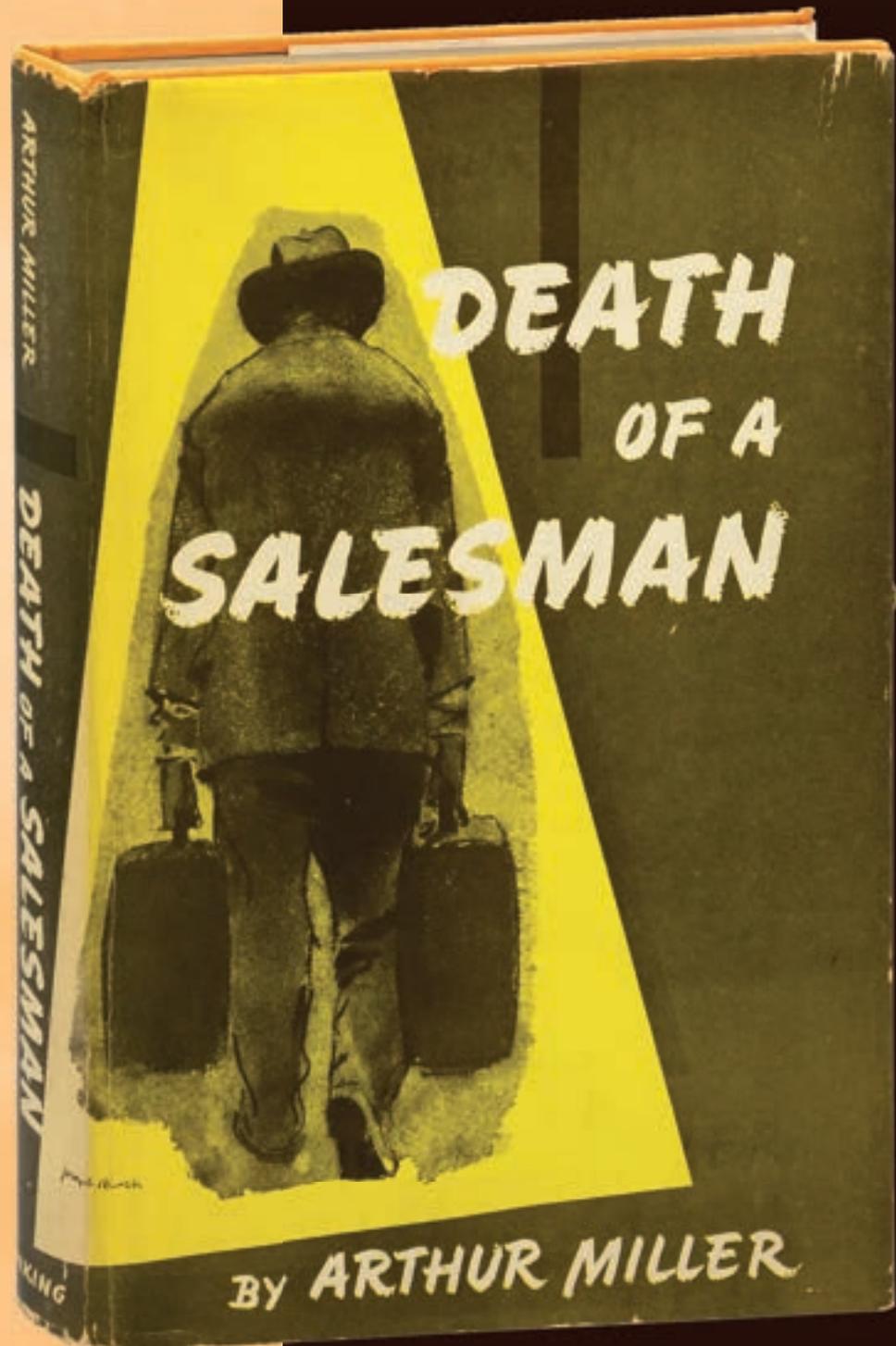
ADAPTAÇÃO BRASILEIRA, COM MARCO NANINI

O LIVRO

Mais de 10 milhões de cópias vendidas pelo mundo todo

O texto de Arthur Miller foi traduzido para 22 países, desde o lançamento do espetáculo. Foi lançado também como livro, para que sua história ultrapasse as cortinas do teatro e chegasse a todas às pessoas, através da literatura.

Inúmeras versões já foram lançadas e relançadas. Estima-se que mais de 10 milhões de cópias foram vendidas desde a década de 40 até os dias atuais pelo mundo todo. Atualmente ocupa o lugar de um dos 100 livros mais vendidos pela Amazon.



O FILME

Death of a Salesman



Em 1951 a obra ganhou adaptação para o cinema, por Stanley Roberts. O filme foi indicado ao Oscar na categoria de 'Melhor Ator em Papel Principal' por Frederich March, e mais outras 06 categorias. Com adaptações Sueca, Alemã e Soviética, a história é um grande sucesso pelo mundo!

E em 1985 o texto ganhou uma adaptação para o cinema, com Dustin Hoffman como Willy Loman. O filme ganhou o Golden Globes de 'Melhor Atuação de Ator para Minissérie ou Filme para Televisão' e ganhou mais três indicações incluindo a indi-

Até o momento, a obra acumula 32 indicações em premiações renomadas do cinema e televisão mundial

cação de 'Melhor Minissérie ou Filme para Televisão'.

Após alguns anos, em 2012, uma nova montagem foi feita nos Estados Unidos, desta vez, com Philip Seymour Hoffman como Willy Loman, e junto a ele no elenco, Andrew Garfield e Finn Wittrock. De 1979 a 2000, ganhou diferentes versões em filmes americanos, estrelados por atores consagrados, como Warren Mitchell e Brian Dennehy. Em 2016 ganhou uma versão Iraniana que ganhou o Oscar de Melhor Filme Internacional.

Ao todo, 13 filmes foram montados contando a história sobre o caixeiro viajante.

Até o momento, a obra acumula 32 indicações em premiações renomadas do cinema e televisão mundial, sendo elas o Oscar, Bafta, Emmy e Globo de Ouro.



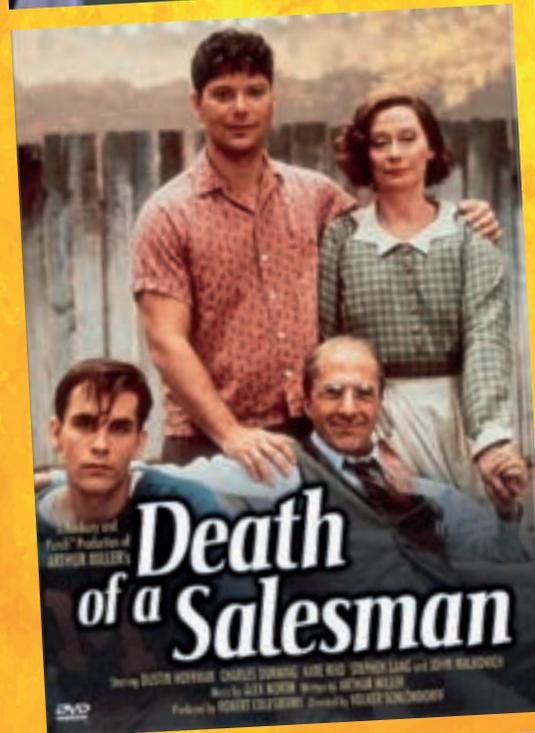
02 Prêmios Oscar



06 Prêmios Emmy



04 Prêmios Globo de Ouro



ARTHUR MILLER

Nascido em 1915, Arthur Miller foi autor de mais de trinta peças, além de romances, peças para rádio e

Miller se consagrou como um dos maiores

roteiros de cinema.

O norte-americano é considerado um dos maiores dramaturgos do século XX.

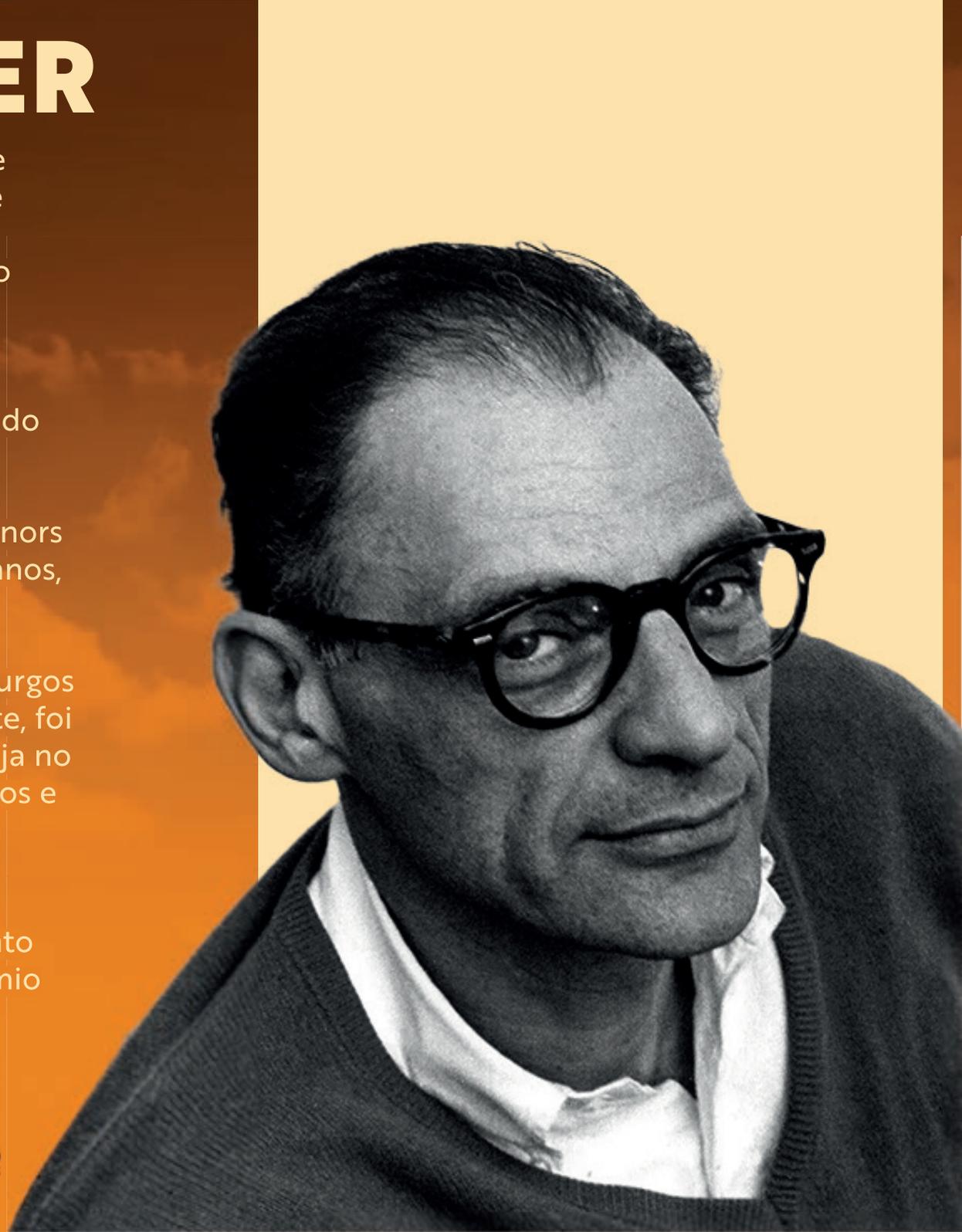
dramaturgos da história

Autor das grandes obras A Morte do Caixeiro Viajante (Death of a Salesman) e As Feiticeiras de Salem (The Crucible).

Escreveu a primeira peça de teatro aos 21 anos, Honors ar Dawan, e a última, Finishing the Picture, aos 89 anos, 4 meses antes de seu falecimento.

Miller se consagrou como um dos maiores dramaturgos da história, e sua peça, A Morte do Caixeiro Viajante, foi e ainda é um grande sucesso pelo mundo todo. Seja no teatro, literatura ou cinema, a obra acumula prêmios e aclamação por onde passa.

Colecionando sucesso mesmo pós vida, o autor já ganhou 3 Prêmios Tony Awards após seu falecimento e, ao todo, possui 10 estatuetas do renomado prêmio estadunidense de teatro.



ARTHUR MILLER

as bruxas
de SALEM

FROM THE BRIDGE

DIRECTED BY IVO VAN HOVE



THE YOUNG VIC PRODUCTION OF
ARTHUR MILLER'S **A VIEW
FROM THE BRIDGE**

DIRECTED BY IVO VAN HOVE

ARTHUR MILLER
THE GOLDEN YEARS
AND
THE MAN WHO HAD
ALL THE LUCK

ARTHUR MILLER



RODRIGO FRANÇA

DIREÇÃO, TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO

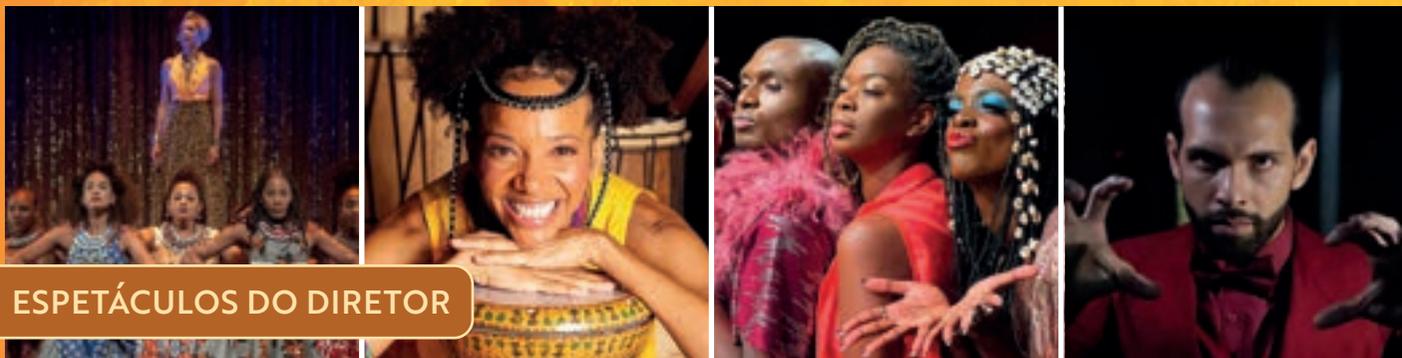
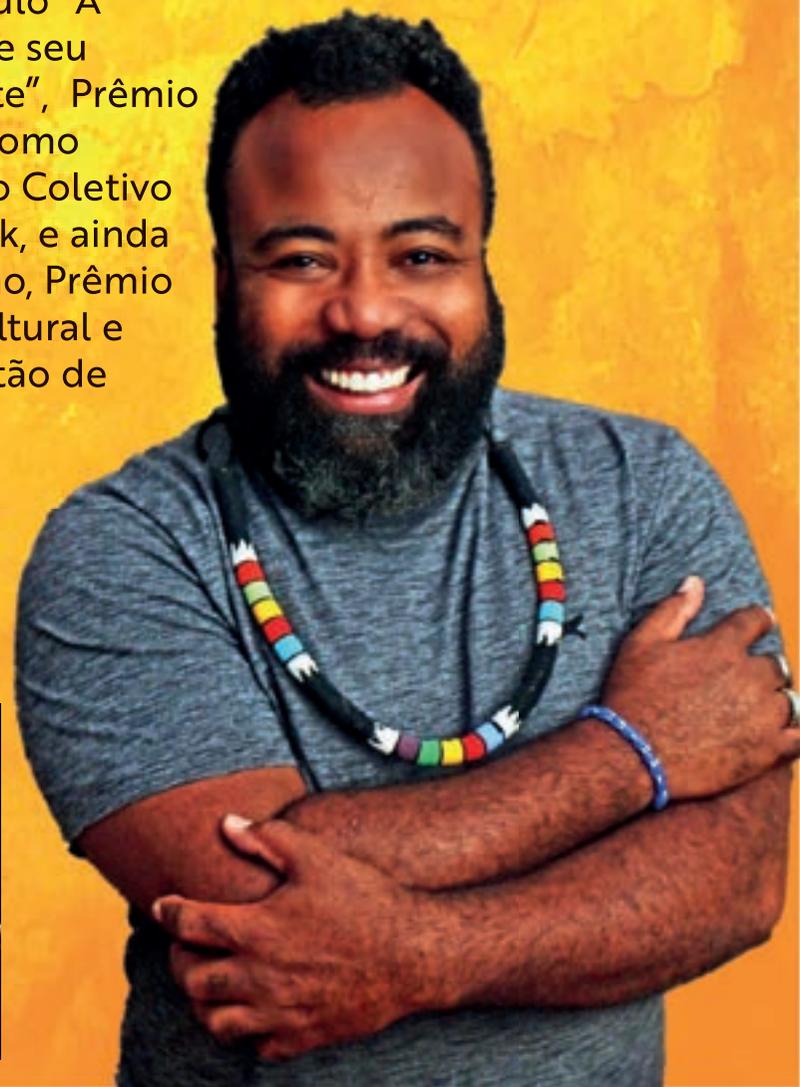
Rodrigo França é um ativista pelos direitos civis, sociais e políticos da população negra no Brasil.

brasileiro. O carioca, foi responsável pela dramaturgia e direção do espetáculo infanto-juvenil O Pequeno Príncipe Preto, sucesso assistido por mais de 60 mil espectadores. Já com o filme Barba, Cabelo & Bigode, Rodrigo França entra na história sendo o primeiro diretor negro da Netflix Brasil a produzir conteúdo original.

No audiovisual esteve envolvido em 12 trabalhos – entre ator e diretor, que iniciou como elenco em 1996 no programa Caça Talentos da TV Globo. Já no teatro, Rodrigo esteve a frente de 29 trabalhos – entre ator, diretor e dramaturgo, sucessos como “Vozes Negras – A força do canto Feminino”, “A menina Akili e seu tambor falante”,

Diretor premiado de cinema e teatro, ator, dramaturgo, filósofo, professor, articulador cultural, produtor, escritor, artista plástico e empresário

“Cauby, Cauby”, “Gota D’Água”, dentre muitos outros. Recebeu conceituadas premiações, como Prêmio Ubuntu (2020 e 2022) como Intelectualidade Preta, Prêmio APTR (2022) como Melhor Peça Infanto-Juvenil pelo espetáculo “A menina Akili e seu tambor falante”, Prêmio Shell (2019) como Inovação pelo Coletivo Segunda Black, e ainda no mesmo ano, Prêmio Botequim Cultural e Prêmio Questão de Crítica.



ESPETÁCULOS DO DIRETOR

AILTON GRAÇA | ATOR

Ailton é um grande ator com uma carreira sólida marcada que o destaca como uma das figuras mais talentosas e versáteis da indústria cinematográfica e teatral brasileira.

Estreou na televisão em 2005, na novela "América", interpretando o personagem Feitosa. A partir desta novela, atuou também nos programas "Cidade dos Homens", "A Diarista" e "Retrato Falado". Além disso, participou de novelas de sucesso, como "Cobras & Lagartos", interpretando o cômico Ramires, e "Sete Pecados".

Ailton é conhecido por sua habilidade de se adaptar a uma ampla gama de papéis, transitando com maestria entre personagens cômicos, dramáticos e até mesmo musicais.

O ator é um colecionador de prêmios e indicações por seus trabalhos na televisão, cinema e teatro

indicações por seus trabalhos na televisão, cinema e teatro. Já foi indicado a 27 prêmios, e venceu 12 prêmios de prestígio na classe artística.

Graça desempenha um papel importante no cenário artístico brasileiro. Quebrando barreiras e inspirando outros artistas negros a perseguirem seus sonhos na indústria do entretenimento. O ator é um colecionador de prêmios e



ISABEL FILLARDIS | ATRIZ

Isabel tem uma carreira de sucesso e coleciona mais de 30 trabalhos na TV, 8 filmes lançados no cinema e 8 espetáculos teatrais

de um Desejo", "Corpo Dourado", "A Indomada", "O Fim do Mundo", "A Próxima Vítima" e "Pátria Minha". No cinema, Isabel atuou em "Orfeu", "Navalha na Carne" e "O Homem Nu".

Em 2007, esteve no elenco da novela "Sete Pecados", de Walcyr Carrasco, e, em 2008, integrou o elenco do seriado "Malhação". Em 2011 fez uma pequena participação no último capítulo da telenovela "Insensato Coração" e, também interpretou a advogada Mônica na novela "Fina Estampa".

Fillardis é atriz, cantora, apresentadora e ex-modelo brasileira. Esteve no elenco de diversas novelas como "A Lua Me Disse", "Começar de Novo", "A Padroeira", "Força

Em 2018, ela participou da terceira temporada do talent show "Dancing Brasil" que era exibido pela RecordTV. E no ano seguinte, após oito anos, a atriz retornou às novelas, interpretando a professora de medicina Vera na telenovela "Topíssima".

Isabel tem uma carreira de sucesso e coleciona mais de 30 trabalhos na TV, 08 filmes lançados no cinema e 08 espetáculos teatrais, sendo o mais recente o espetáculo "Crimes Delicados", em 2022. Ela é colecionadora de prêmios e indicações, a exemplo da sua indicação no Prêmio Bibi Ferreira como Melhor Atriz Coadjuvante em Musicais pelo seu papel no espetáculo "Dona Ivone Lara, Um Sorriso Negro – O Musical"



A WB ENTRETENIMENTO

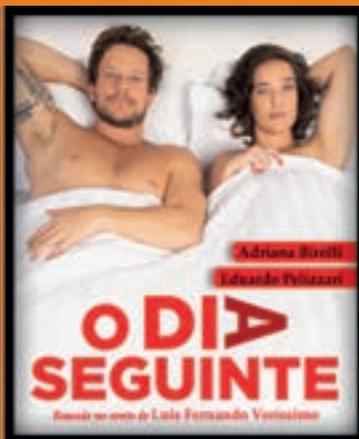
Público de 50 mil espectadores em mais de 150 sessões realizadas, envolvendo mais de 100 profissionais

Sediada na cidade de São Paulo, a WB Entretenimento Arte e Produções foi oficializada em fevereiro de 2019 e vem crescendo no segmento cultural. Com 4 anos de atividade no mercado cultural, a produtora conta com atuação dos diretores de produção Bruna Dornellas e Wesley Telles, atuantes há mais de 16 anos na produção e realização de espetáculos e eventos teatrais por todo o Brasil. A empresa tem atividades de formação sociocultural, difundindo a arte e a cultura, bem como a qualificação de profissionais do setor, valores que se destacam como foco de sua responsabilidade social.

Em 2020, a WB encarou o desafio de estudar, idealizar, produzir e viabilizar projetos on-line, assim como realizou curadorias para a seleção de espetáculos nesse formato. Conta com uma equipe de vasta formação técnica em produção cultural, tendo a classe artística como maior aliada. Realizou espetáculos como “Através da Iris” com Nathalia Timberg – dirigido por Maria Maya, “Misery” de Stephen King, com Mel Lisboa, Marcello Airoldi e Alexandre Galindo – dirigido por Eric Lenate, “Gargalhada Selvagem”, de Christopher Durang, com Alexandra Richter e Rodrigo Fagundes – dirigido por Guilherme Weber, “Antes do Ano Que Vem”, com Mariana Xavier, dirigido por Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, e “O Dia Seguinte”, com Adriana Birolli e Eduardo Pelizzari – dirigido por Ricardo Grasson.

A WB Entretenimento atingiu um público de 50 mil espectadores em mais de 150 sessões realizadas, envolvendo mais de 100 profissionais entre artistas, técnicos e equipe em seus projetos e tem como objetivo proporcionar experiências socioculturais e acessíveis, prezando pela diversidade, sempre unindo o ESG ao setor cultural.

A WB Entretenimento atingiu um público de 50 mil espectadores em mais de 150 sessões realizadas, envolvendo mais de 100 profissionais entre artistas, técnicos e equipe em seus projetos e tem como objetivo proporcionar experiências socioculturais e acessíveis, prezando pela diversidade, sempre unindo o ESG ao setor cultural.



FICHA TÉCNICA

Texto: Arthur Miller

Direção, Tradução e Adaptação: Rodrigo França

Elenco: Ailton Graça, Isabel Fillardis e
mais 12 atores em seleção

Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

Diretor Assistente: Kennedy Lima

Assistente de Direção: Mery Delmond

Direção de Movimento: Tainara Cerqueira

Cenário: Mauro Vicente Ferreira

Figurino: Tereza Nabuco

Visagismo: Diego Nardes

Trilha Sonora: Jarbas Bittencourt

Iluminação: Pedro Carneiro

Gestão de Projetos: Deivid Andrade

Mídias Sociais: Ismara Cardoso

Designer Gráfico WB: Max Goldner e Jhon Lucas Paes

Assessoria Jurídica: Maia, Miranda & Benincá Advocacia

Assessoria Contábil: Real Time

Realização: WB Entretenimento

ESG ENVIRONMENTAL, SOCIAL AND GOVERNANCE

A **WB Entretenimento está comprometida** com práticas ambientais, sociais e de governança (ESG) de alto padrão em todas as suas produções.

Para o projeto "O Caixeiro Viajante", a produtora adota políticas sustentáveis, reduzindo o impacto ambiental por meio de materiais reciclados e gerenciamento responsável de resíduos.

Socialmente, valoriza a diversidade e inclusão, com um elenco 100% preto e ações que promovem a equidade racial e oportunidades para talentos sub-representados.

Em governança, prioriza transparência, ética e responsabilidade nas operações, garantindo o cumprimento de leis e diretrizes locais, estaduais e nacionais.

Com esses princípios, a WB Entretenimento busca criar um impacto positivo e duradouro na comunidade e na indústria cultural.



SOCIAIS

Serão oferecidas oficinas e palestra gratuita com objetivo de profissionalizar pessoas de baixa renda para a área cultural:

SP - Oficina de Camareira para Eventos Culturais - 100 vagas

SP - Oficina de Técnicas de Som para Eventos Culturais - 100 vagas

SP - Palestra "Produção Teatral - Desafios e Oportunidades" - 200 vagas

RJ - Oficina de Montagem de Palco para Eventos Culturais - 100 vagas

RJ - Oficina de Técnicas de Iluminação para Eventos Culturais - 100 vagas

Porto Alegre - Oficina de Técnicas de Som para Eventos Culturais - 100 vagas

10% da capacidade de cada teatro será destinado a ONGs, secretaria de educação/cultura, beneficiando pessoas de baixa renda para formação de plateia.

10% da capacidade do teatro será vendida com ingressos à preços populares.

ACESSIBILIDADE

Teremos intérprete de libras uma vez por semana (sempre aos domingos) em todas as cidades. Será oferecido programa em braile para deficientes visuais. Os teatros escolhidos serão totalmente acessíveis para pessoas com deficiência física/motora.

AMBIENTAIS

Todos os banners e materiais recicláveis usados no processo do espetáculo, serão destinados a ONGs de reciclagem, bem como trabalharemos arduamente para a redução de resíduos durante todo o projeto.

PATROCÍNIO CULTURAL

O orçamento apresentado está habilitado às leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC 235065 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

PROPONENTE

WB Entretenimento Arte e Produções Ltda

VALOR APROVADO PARA PATROCÍNIO

R\$ 2.233.176,00

COTA ÚNICA (APRESENTA)

R\$ 2.233.176,00

COTA PATROCÍNIO (ATÉ 2 EMPRESAS)

R\$ 1.116.588,00

COTA APOIO (ATÉ 4 EMPRESAS)

R\$ 558.294,00

Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234808 - Ilusões - Espetáculo internacional de mágicas
Procenium Produções artísticas Ltda.
CNPJ/CPF: 06.979.988/0001-69
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 01/08/2024

234809 - Dreams Parade - Inverno Encantado
SALAO SUPER CARROS GRAMADO COMERCIO DE VEICULOS E MUSEU LTDA
CNPJ/CPF: 13.075.420/0001-89
Cidade: Caxias do Sul - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/08/2024

234818 - O Urubu Avarento
Nilce Aparecida Costomski
CNPJ/CPF: 318.24
Cidade: Guarulhos - SP;
Prazo de Captação:

234828 - Jazz an
LEVITAR PRODUC
CNPJ/CPF: 35.588
Cidade: Rio de J
Prazo de Captação:

234841 - DESABR
PRAMA COMUNIC
CNPJ/CPF: 12.972
Cidade: Rio de J
Prazo de Captação:

234847 - MODER
LUGIBI PRODUÇÕES ARTISTICA EIRELE -ME
CNPJ/CPF: 20.079.410/0001-87
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 01/11/2024

234864 - O Poeta Aviador
TEATRO DE NÓS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA ME
CNPJ/CPF: 12.935.129/0001-70
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 06/05/2024

234865 - VIVER - E não ter a vergonha de ser feliz
CDM Produções Culturais Ltda
CNPJ/CPF: 19.919.288/0001-20
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234867 - DiverCidade
A. C. R. SILVA
CNPJ/CPF: 06.999.279/0001-45
Cidade: Campinas - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

Cidade: Recife - PE;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234933 - Identidade em Movimento: Dança, Arte e Transformação.
CARLOS EDUARDO DE OLIVEIRA PINTO 34424218880
CNPJ/CPF: 15.520.614/0001-71
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234971 - 5ª EDIÇÃO - TEATRO VIAJANTE
D W R SOM E LUZ PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA ME
CNPJ/CPF: 08.469.718/0001-33
Cidade: Bento Gonçalves - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234973 - O NATAL ILUMINADO
KADOSH PRODUÇÕES E EVENTOS EIRELI

235065 - Morte de um Caixeiro Viajante
WB ENTRETENIMENTO ARTE E PRODUÇÕES LTDA
CNPJ/CPF: 32.887.019/0001-98
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

Cubo Produções LTDA
CNPJ/CPF: 12.998.320/0001-61
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

234984 - Festival Cultural Cesgranrio
Fundação Cesgranrio
CNPJ/CPF: 42.270.181/0001-16
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 30/06/2024

234989 - Universo Fantástico
Rafaela Dumont Negrelli - 10101937911
CNPJ/CPF: 33.161.796/0001-13
Cidade: Maringá - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 20/10/2024

234992 - ELE, ELA, OS OUTROS - TURNÊ NORDESTE
ATIVIDARTES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA - ME
CNPJ/CPF: 06.652.057/0001-51
Cidade: São Bernardo do Campo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

COTA ÚNICA

(APRESENTA)

Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como "Apresenta" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc;

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais, além de constar o apresenta na bio do Instagram;

Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa);

Espaço para banner / ativação publicitária do patrocinador;

Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação;

Cota de 10% da capacidade do teatro como cortesia por sessão;

Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa;

Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo;

Visita da artista na empresa (à combinar com a produção);

Possibilidade de desconto exclusivo para clientes e/ou funcionários garantirem ingressos.

R\$ 2.233.176,00

COTA PATROCÍNIO

(ATÉ 2 EMPRESAS)

Presença da logomarca do patrocinador em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc;

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais;

.Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa);

Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação;

Cota de 5% da capacidade do teatro como cortesia por sessão;

Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa;

Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo;

Visita da artista na empresa (à combinar com a produção).

R\$ 1.116.588,00

COTA APOIO

(ATÉ 4 EMPRESAS)

Presença da logomarca do patrocinador como “apoio” em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc;

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais;

Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa);

Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação;

Cota de convites por sessão a ser combinado com a produção;

Citação em release junto a Assessoria de Imprensa.

R\$ 558.294,00

ATIVACÕES



Isabel Fillardis, Ailton Graça e grande elenco em

O CAIXEIRO VIAJANTE

Baseado no premiado texto de Arthur Miller

Direção, Tradução
e Adaptação
Rodrigo França

Direção de Produção
Bruna Dornelles
e Wesley Telles



SUA MARCA AQUI SUA MARCA AQUI SUA MARCA AQUI

Isabel Fillardis, Ailton Graça e grande elenco em

O CAIXEIRO VIAJANTE

Baseado no premiado texto de Arthur Miller

Direção, Tradução
e Adaptação
Rodrigo França

Elenco de Produção
Bruna Dornellas
e Wesley Teles



SUA MARCA AQUI

SUA MARCA AQUI

PLANO DE MÍDIA

ANÚNCIOS

IMPRESSOS

Inserções em Jornal Impresso/revistas;

MÍDIA OOH

Mobiliário urbano, Anúncios em banca de jornal, Metrô, Relógio de rua e Ponto de ônibus;

MÍDIA DOOH

Telas Digitais em Elevador, Shopping, Carro de Aplicativo, Residenciais, Salões de beleza, Aeroporto de Congonhas/Guarulhos/Galeão/Santos Dumont, Telas em caixas do Banco 24h, Redes de Supermercados, Petz e etc;

REDES SOCIAIS + MARKETING DIGITAL

Inserção de conteúdo patrocinado no Google Ads/Meta Ads (Feed, Reels e Stories);

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Durante todo o período do projeto _ (propondo pautas em todos os veículos de comunicação da cidade);

SPOT em rádios

Mínimo de 50 inserções;

NO TEATRO

IMPRESSOS

Fachada, cartazes, backdrop e ativações (a combinar)

CONTATO
WESLEY TELLES

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

📞 (27) 99619-7611 ✉ Wesley@wbproducoes.com

📷 @wb_producoes 🌐 wbproducoes.com

Ailton Graça, Isabel Fillardis e grande elenco em

VIAJANTE
O CAIXEIRO

Baseado no premiado texto de Arthur Miller

📷 @caixeiroviajantebr