

O SUCESSO DA BROADWAY EM TURNÊ PELO BRASIL!

MISERY

Baseado na Obra de **STEPHEN KING**

EM 9 CIDADES E 9 ESTADOS



VISTO POR MAIS DE 85 MIL PESSOAS E 3 ANOS EM CARTAZ!



MEL LISBOA E MARCELLO AIROLDI

MISERY

Baseado na Obra de **STEPHEN KING**
de **WILLIAM GOLDMAN** Direção **ERIC LENATE**

ALEXANDRE GALINDO e XERIFE BUSTER

Produção/adaptação **CLAUDIA SOUTO / WENDELL BENDELACK**

Direção de produção **BRUNA DORNELLAS / WESLEY TELLES**

APRESENTAÇÃO

A peça, que estreou em 2022 e continua em cartaz há mais de 3 anos, ganha mais uma circulação nacional do espetáculo **MISERY**, adaptação premiada do romance de **Stephen King**. Com direção de Eric Lenate, o elenco é estrelado por **Mel Lisboa, Marcello Airoldi** e **Alexandre Galindo**. Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles. O projeto, recebido com grande entusiasmo pelo público e pela imprensa, realizou **4 temporadas** em São Paulo, sendo uma no Teatro Porto em 2022, uma no Teatro TUCA em 2023, outra no Teatro Tuca em 2024 como **última temporada recente**, além de uma circulação com lotações esgotadas que passou por Belo Horizonte/MG no Cine Theatro Brasil Vallourec, Uberlândia/MG no Teatro Municipal, Vitória/ES no Teatro Universitário e Porto Alegre/RS no Theatro São Pedro.

Nesta segunda circulação, o projeto passou por Brasília/DF, Goiânia/GO, Salvador/BA, Recife/PE, Curitiba/PR, Fortaleza/CE, Belém/PA e Florianópolis/SC, com 2 apresentações em cada cidade, totalizando 16 apresentações, e uma nova temporada em São Paulo com 24 apresentações. Desta forma, o projeto alcançou **9 cidades, 9 estados e 5 regiões**, atingindo **mais de 20 mil pessoas**.



152 APRESENTAÇÕES

**SESSÕES LOTADAS
DESDE A ESTREIA**

**VISTO POR
MAIS DE
85,600
PESSOAS**

**SUCESO DE
PÚBLICO E CRÍTICA**

POR ONDE PASSAMOS



OBJETIVO GERAL

Realizar a circulação do premiado espetáculo MISERY, da obra de Stephen King, passando por Brasília/DF, Goiânia/GO, Salvador/BA, Recife/PE, Curitiba/PR, Fortaleza/CE, Belém/PA e Florianópolis/SC, com:

**2 APRESENTAÇÕES EM CADA CIDADE
TOTALIZANDO 16 APRESENTAÇÕES**

**NOVA TEMPORADA EM SÃO PAULO
COM 26 APRESENTAÇÕES**

**9
CIDADES**

**9
ESTADOS**

**5
REGIÕES**



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar a circulação de um espetáculo com texto aclamado pelo público e crítica brasileira, reunindo uma equipe de profissionais qualificados e experientes.
- Valorizar a dramaturgia mundial de um ícone da literatura, através de uma adaptação em superprodução.
- Incentivar a promoção de acessibilidade e cidadania no teatro brasileiro, oferecendo distintas linguagens para compreensão da obra e contrapartidas sociais no acesso.
- Colaborar para a valorização do teatro no Brasil, em um trabalho conjunto com diversas frentes de atuação.
- Descentralizar uma grande obra para que chegue a capitais e alcance mais pessoas.
- Popularizar uma obra de sucesso internacional, atingindo todas as camadas sociais, reduzindo a desigualdade e ampliando o acesso ao teatro.



JUSTIFICATIVA

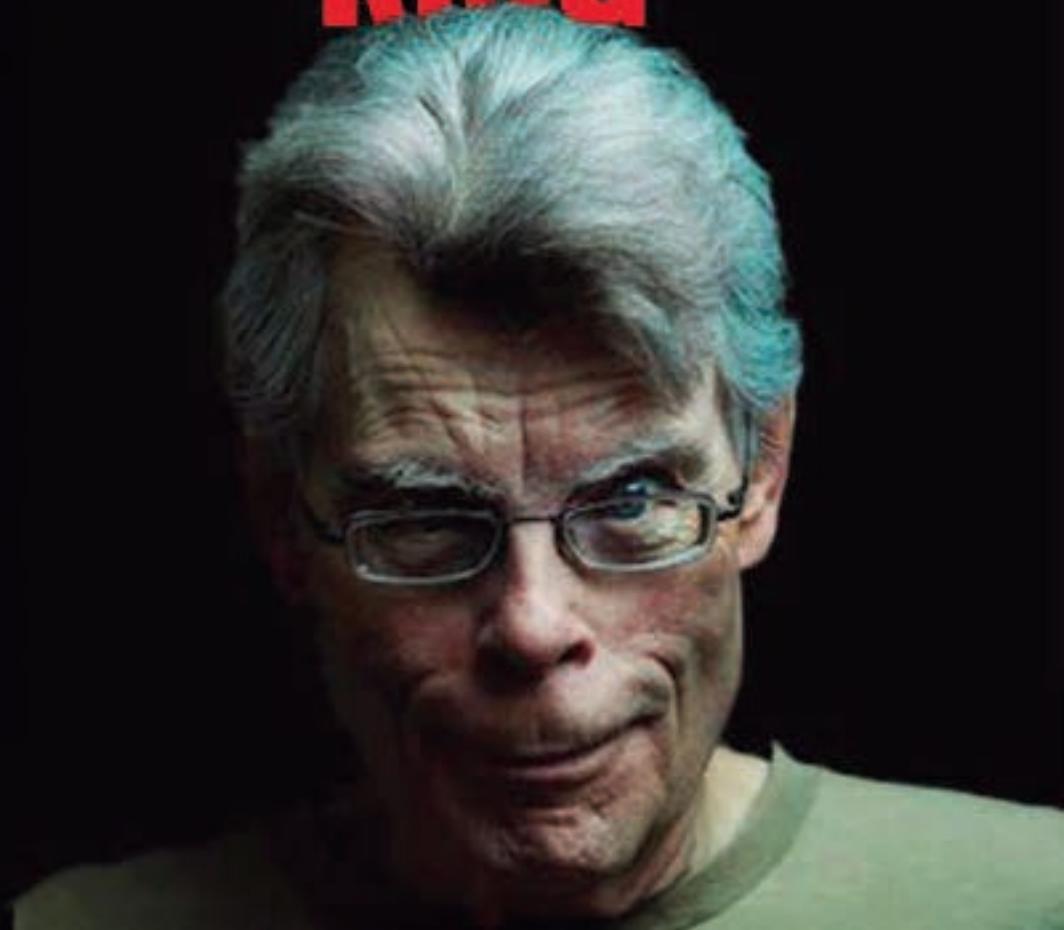
MISERY é uma case de sucesso. Desde sua estreia, o espetáculo tem sessões lotadas desde então. O interesse do público é o ponto de partida para justificar a retomada deste projeto, abrangendo novas cidades em seu alcance. Temos como missão descentralizar esta grande obra, para que não somente o público do eixo Rio e SP tenha acesso, mas que outras cidades recebam uma obra de uma qualidade artística totalmente completa, com toda estrutura cênica e fortalecendo a formação de plateia pelo país. Além disso, Stephen King é um dos escritores norte-americano mais populares em ficção na contemporaneidade. É considerado pela crítica e por grande público um mestre do suspense e de terror. O autor é capaz de surpreender transformando acontecimentos banais em verdadeiras experiências de horror; e assim, Stephen comprova que nem sempre é necessário recorrer às cenas de violência para compor uma boa história, e ainda assim consegue inserir na mente dos espectadores ou leitores o sentimento de mistério. Por fim, diante da grandiosidade do projeto, prezamos pelo ESG neste projeto, tendo como legado o ACESSO, que vai ao encontro de duas ODS's: Redução das Desigualdades e Igualdade de Gênero, afinal, o projeto estará presente em teatros acessíveis para PcDs, intérprete de libras em todas as cidades, e temos uma equipe técnica e de produção múltipla da diversidade, com pessoas negras, mulheres, LGBTQIAPN+ etc.

STEPHEN KING

Stephen Edwin King é um escritor norte-americano de terror, ficção sobrenatural, suspense, ficção científica e fantasia e seus livros já venderam **mais de 400 milhões de cópias**. É considerado um dos maiores escritores de terror de sua geração, possuindo dentre suas obras **mais de 50 best-sellers** no mundo inteiro. Em 1987, Stephen publicou **Misery**, que foi adaptado para o cinema em 1990 e foi responsável pelo único **Oscar** em um filme baseado em uma obra sua.

Stephen é o **9º autor mais traduzido no mundo**, com publicações em mais de 40 países. Muitas de suas obras foram adaptadas em filmes, minisséries, séries de televisão e quadrinhos.

King também escreveu algumas obras fora do gênero de terror e suspense, e cuja popularidade aumentou ao serem levadas ao cinema, como nos filmes **Um Sonho de Liberdade** e **À Espera de um Milagre**.



Misery foi adaptado para o cinema como um terror psicológico e foi dirigido por **Rob Reiner**. O roteiro foi escrito por William Goldman e o filme contou com **James Caan, Kathy Bates, Lauren Bacall, Richard Farnsworth** e **Frances Sternhagen** em seu elenco. O filme foi lançado em 1990 pela Columbia Pictures e foi **um sucesso de bilheteira**.

Kathy Bates ganhou o **Oscar e o Globo de Ouro de Melhor Atriz** pela sua atuação como Annie Wilkes, fazendo de *Misery* o único filme baseado em um livro de Stephen King a ganhar um Oscar.

O personagem **Paul Sheldon** foi originalmente oferecido a William Hurt, Kevin Kline, Michael Douglas, Harrison Ford, Dustin Hoffman, Robert De Niro, Al Pacino, Richard Dreyfuss, Gene Hackman e Robert Redford. Somente depois, alguém sugeriu James Caan, que aceitou o papel. Anjelica Huston e Bette Midler foram sondadas para o papel que acabou ficando com Kathy Bates. Goldman foi quem sugeriu que Kathy Bates, até então desconhecida, deveria interpretar Annie Wilkes.



Misery foi adaptado para o teatro por Simon Moore e estreou no Criterion Theater em Londres em 1992. A peça teve uma reestrea em 2005 no Kings Head Theatre, também em Londres.

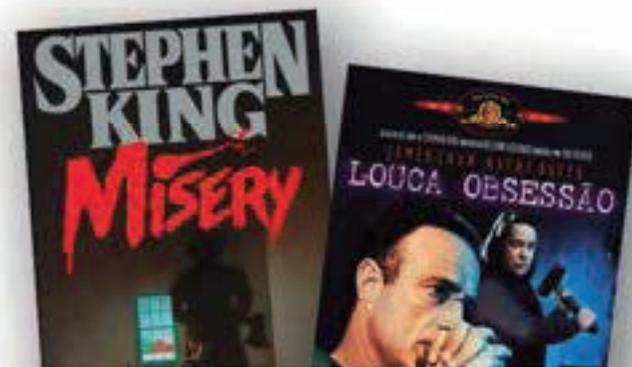
Inspirada no roteiro de William Goldman, o texto de Misery já foi produzido como montagem teatral em mais de 10 países, dentre os quais se destacam França, Inglaterra, Estados Unidos, México, Alemanha, Espanha, Áustria, Nova Zelândia e Canadá.

No mundialmente famoso circuito de espetáculo da Broadway, em Nova Iorque, a montagem Misery entrou em cartaz em 2015 e apresentava Bruce Willis e Laurie Metcalf na representação dos personagens principais. Por sua atuação, Laurie foi indicada e premiada como melhor atriz no "Tony Award", o maior prêmio do teatro nos Estados Unidos.

No Brasil, a obra de King já serviu de inspiração para dois trabalhos no teatro. Luís Gustavo e Marisa Orth foram dirigidos, em 2005, pelo espanhol Ricard Reguant, que readaptou o texto a partir de uma versão do inglês Simon Moore, amplamente utilizada na Europa.

Antes disso, porém, em 1994, o diretor Eric Nielsen produziu "Obsessão", peça baseada no texto de King, levando para os palcos Débora Duarte e Edwin Luisi nos papéis principais. O texto foi de Simon Moore, com tradução de Paulo Henriques Britto.

- Primeira publicação do livro foi em 08 de Junho de 1987;
- De toda a sua trajetória, Misery foi o livro mais rápido escrito por King, ele escreveu em apenas 1 mês;
- O livro teve mais de 370 milhões de cópias vendida no mundo;
- Foi traduzido em mais de 40 países;
- Foi adaptado para o cinema em 1990 e dirigido por Rob Reiner;
- No cinema, Misery arrecadou US\$ 10.076.834 em seu primeiro final de semana;
- "Misery - Louca Obsessão" foi a terceira maior bilheteria de King depois de "The Green Mile" e "1408";
- O Instituto Americano do Cinema incluiu Anne Wilkes em sua lista de "100 Heróis e Vilões", posicionando-a em 17.º lugar;
- Chegou a Broadway em 2015 com atuação de Laurie Metcalf e Bruce Willis;
- Em 1994 foi feita a primeira montagem de Misery no Brasil, intitulada "Obsessão".





MISERY
TEATRO - 2022



MISERY
LOUCA
OBSESSÃO
CINEMA - 1990

QUANDO A HOSTILIDADE ENTRA EM SUA CASA

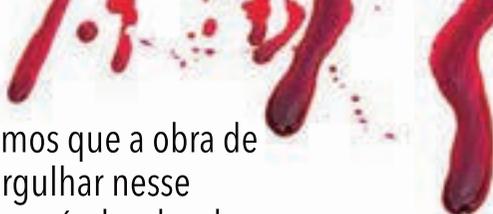
As palavras que se seguem são um convite que fazemos a você. Misery nos conta a história do (des)encontro não tanto fortuito entre a enfermeira Annie Wilkes e o célebre escritor Paul Sheldon, autor de série de livros "Misery", pela qual Annie tem verdadeira devoção. Aqui lhe apresentamos nossa abordagem, que pudemos identificar para esta obra: uma tragédia desencadeada pelo (des)encontro entre uma mulher e um homem, e catalisada pela ameaça – cada vez mais próxima – à estabilidade desse (des)encontro personificada na figura do Xerife Buster. E é para esta jornada que convidamos você, nesta noite.

Annie se autodenomina a fã número um de Paul e sabe que ele sempre vem a sua cidade e se hospeda na Pousada da Colina para terminar seus novos livros. Uma grande nevasca e um acidente de carro operam o fatídico encontro entre essas duas pessoas. Annie acolhe Paul em sua casa para cuidar de sua recuperação.

A partir de então, acompanhamos o desenvolver de uma relação a dois, ao longo de meses, baseada em trocas de afeto, confidências, criação, farpas, cumplicidade... e hostilidade.

Em determinado momento da história, Annie diz a Paul: "Você deve ser um homem bom, ou você nunca poderia ter criado uma criatura tão maravilhosa e amorosa como Misery Chastain." Será? Pensemos em alguns criadores, dos quais assistimos por décadas suas maravilhosas criações e hoje temos ciência de que são e sempre foram verdadeiros monstros manipuladores e agressores. Seres hostis. Acontece que dentro de nossa encenação você vai conseguir ver também desfilar diante de seus olhos um Paul que carrega consigo características de um comportamento hostil, ressentido, e uma boa dose de pensamentos que se manifestam de maneira neurótica e obsessiva.

Essa foi nossa descoberta após muito tempo de estudo em profundidade do texto: em vez de uma história sobre um macho heroico que precisa sobreviver para se ver livre de uma mulher "psicopata" que prometeu lhe cuidar, mas o está torturando – característica



possível da trama que ficou deveras sobressalente por conta da adaptação fílmica lançada em 1990 –, descobrimos que a obra de Stephen King possui camadas contraditórias mais abissais e muito mais interessantes. E King nos desafia a mergulhar nesse abismo, nessas contradições e em todas as ambiguidades que se manifestam conseqüentemente. Não é mais possível a abordagem dessa história sob os ares de 1990, estando nós agora em 2022, quando já podemos perceber comportamentos estruturais, demandas por mudanças, denúncias e demolições que urgem, que antes não conseguíamos perceber e agora conseguimos. Ou deveríamos conseguir.

Em vez de uma “mulher mal-amada”, com “problemas psicológicos”, “pouco atraente”, “louca”, uma “bomba relógio” prestes a ser acionada, que perde o controle sobre si ao perseguir o afeto de Paul, objeto de sua devoção, é possível perceber que Annie Wilkes – como seu próprio criador, Stephen King, observa em “Sobre a escrita: a arte em memória” – “(...) pode parecer uma psicopata para nós, mas é importante lembrar que ela é perfeitamente normal para ela mesma, heroica na verdade, uma mulher sitiada que tenta sobreviver em um mundo hostil cheio de malvadinhos e mentirosos, velhos trapaceiros...” Por isso foi muito importante para nós, no processo de criação de nossa encenação, nos distanciar de toda e qualquer possibilidade de abordarmos a trama dessa história e a composição dessas personagens de maneira maniqueísta. Sobretudo, não deixando que Annie Wilkes seja colocada novamente, como já foi por descuidos, em um lugar injusto, vil. Vilania foi um substantivo que passou ao largo de nossa sala de criação.

Essas duas personagens carregam em suas personalidades matizes muito mais complexos do que caberiam em invólucros pasteurizados de vilanagem, porque todo ser humano carrega consigo suas belezas, feiuras e vicissitudes. Sem contar que, nesta história, as duas têm cada qual sua parcela de responsabilidade pelo infortúnio desse (des)encontro.

Então, deixamos aqui o convite a você para esta nossa jornada, e para fiquemos e permaneçamos atentos, pois há muito ainda a ser feito por nossa nova mentalidade e por nossos novos comportamentos, e muito mais zonas cinzentas entre o que por vezes entendemos como simplesmente preto e branco.

Eric Lenate



FICHA TÉCNICA

Texto Original: Stephen King

Dramaturgia: William Goldman

Tradução/Adaptação: Claudia Souto e
Wendell Bendelack

Elenco: Mel Lisboa, Marcello Airoldi e Alexandre Galindo

Direção Artística: Eric Lenate

Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

Desenho De Luz: Aline Santini

Arquitetura Cênica e Adereços: Eric Lenate

Figurinos: Carol Badra e Leopoldo Pacheco

Visagismo: Leopoldo Pacheco

Assistente de Figurino e Visagismo: Bruna Recchia

**Trilha Sonora, Sonoplastia e Engenharia
de Som:** L. P. Daniel

Direção Audiovisual: Júlia Rufino

Assistente de Iluminação: Vinicius Andrade

Direção de Arte Projeções: Sylvain Barré

Fotos: Leekyung Kim

Criação da Arte: Nós Comunicações

Assistência de Direção: Mariana Leme

Assistência de Desenho de Luz e Operação

Técnica: Clara Caraméz

Produtora Executiva: Aline Gabetto

Mídias Sociais: Ismara Cardoso.

Estagiária de Comunicação: Alana Karralrey

Design Gráfico: Jhon Lucas Paes e Max Goldner

Gestão de Projetos: Deivid Andrade.

Coordenação Administrativa: Letícia Napole

Direção Cenotécnica: Evas Carretero
e Rafael Boesi

Serralheria: José da Hora

Coordenação Administrativa: Letícia Napole

Assessoria Jurídica: Mirana, Maia
& Benincá Advocacia

Assessoria Contábil: Leucimar Martins

Marketing Cultural e Assessoria de Mídia:
R+Marketing

Assessoria de Imprensa: Adriana Balsanelli

Produtor Associado: WB Entretenimento

Realização: WB Produções

PARA ONDE VAMOS

Belém/PA ★
Theatro da Paz



★ Fortaleza/CE
Cineteatro São Luis



★ Salvador/BA
Teatro Sesc Casa
do Comércio



★ Brasília/DF
Teatro Unip



★ São Paulo/SP
Teatro Tuca



★ Florianópolis/SC
Teatro Ademar Rosa



★ Curitiba/PR
Teatro Guairá

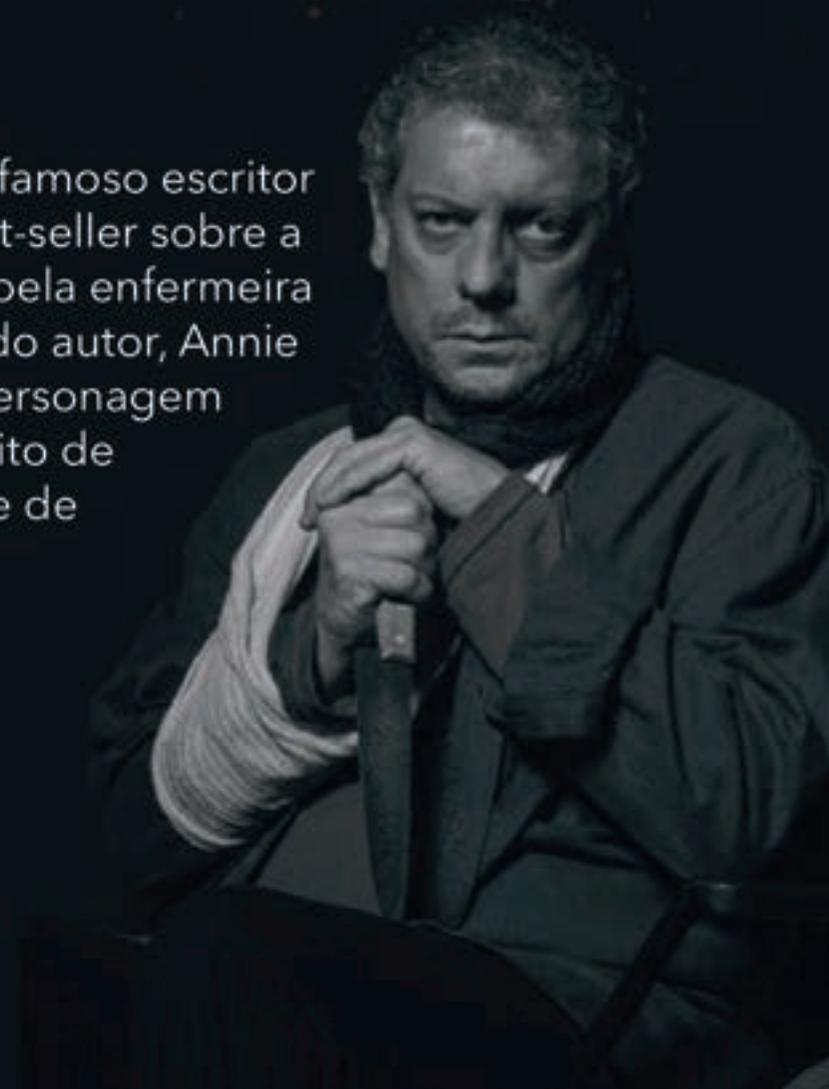


★ Goiânia/GO
Teatro Rio Vermelho



SINOPSE

Após sofrer um grave acidente de carro, o famoso escritor Paul Sheldon, conhecido pela série de best-seller sobre a personagem Misery Chastain, é resgatado pela enfermeira Annie Wilkes. Autointitulada a principal fã do autor, Annie se revolta com o desfecho trágico da personagem Misery descoberto em um manuscrito de Sheldon e o submete a uma série de torturas e ameaças.



UMA FACA DE DOIS GUMES

MEL LISBOA E MARCELLO AROLDI ESTREIAM PEÇA 'MISERY', SUSPENSE BASEADO NA OBRA DE STEPHEN KING



CRAMER SÃO PAULO

metr

www.metropolitana.com.br | twitter@metropolitana.com.br | facebook.com/metropolitana

DEBAIXO D'ÁGUA

Castigadas pela chuva, cidades estão em estado de emergência



Evasão da rede privada infantil alcança 23%

Educação. Crianças e pré-escolas perderam 590 mil alunos entre o total de matriculados na comparação de 2019 com 2020, aponta Cemas (Evolutiv do Ibmec). Crises econômica e sanitária são as principais causas. Em São Paulo, colégios particulares não seguem rede pública e pedem comprovante de vacinação

Brasil cria 2,7 mi de vagas formais

2020: maior criação de mercado após queda no ano anterior, diz governo

Verdão faz saldeira antes do Mundial

Dueto avança contra o Água Santa. Time vicia amarelado para Rio 2016

2 CULTURA



Uma reportagem

Manoel Rêgo

Manoel Rêgo, 67 anos, nasceu em São Paulo em 1948. É jornalista, escritor e crítico de cinema. Foi diretor de redação do jornal 'O Estado de São Paulo' e fundador da revista 'Cinearte'. Seu livro 'O Cinema Brasileiro' foi publicado em 2019.

Não brinque com esses fãs, não!

'Misery' Mel Lisboa interpreta no teatro a personagem icônica de Stephen King que roubou uma estatua do Oscar para a atriz Kathy Bates nos anos 1980



'Misery' tem duas opções de interpretação: ou você é um fã de Stephen King, ou você não é. A primeira opção é a que o diretor Marcelo Aroldi quer para a peça 'Misery' (Misery no original), que estreia em 15 de maio no Espaço Theatro Municipal. O texto é de Stephen King, baseado no livro 'Misery' (1980) de Stephen King, que narra a história de uma escritora que é sequestrada por um fã obsessivo.

Manoel Rêgo é jornalista, escritor e crítico de cinema. Foi diretor de redação do jornal 'O Estado de São Paulo' e fundador da revista 'Cinearte'. Seu livro 'O Cinema Brasileiro' foi publicado em 2019.

Manoel Rêgo nasceu em São Paulo em 1948. É jornalista, escritor e crítico de cinema. Foi diretor de redação do jornal 'O Estado de São Paulo' e fundador da revista 'Cinearte'. Seu livro 'O Cinema Brasileiro' foi publicado em 2019.

'Treta' de Neil Young com Spotify continua rendendo

Apesar de ter sido o primeiro a se recusar a pagar royalties, Neil Young continua rendendo muito dinheiro para a plataforma de streaming de música. O cantor canadense assinou um acordo com a Spotify em 2015, após uma longa batalha jurídica. Desde então, ele tem sido um dos artistas mais lucrativos da plataforma.



Queque. Exxadrista processa Netflix por cena de 'O Gambito da Rainha'

Um jogador de xadrez processou a Netflix por uma cena do filme 'O Gambito da Rainha'. O jogador alega que a cena foi uma representação imprecisa e ofensiva de sua profissão.



O jogador alega que a cena foi uma representação imprecisa e ofensiva de sua profissão.

MISERY

C2 CULTURA & COMPORTAMENTO

TV, Tira ao ar a novela de 'Game of Thrones'.
Chama, Páido por Eurolider

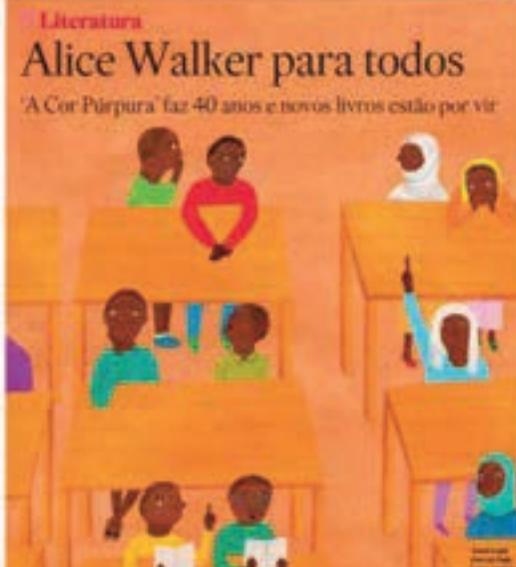


Teatro. Mel Lisboa vive a mulher com louca obsessão na peça 'Misery'

Literatura

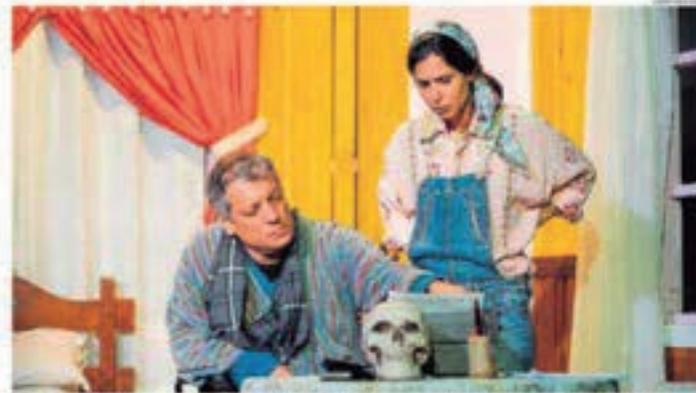
Alice Walker para todos

'A Cor Púrpura' faz 40 anos e novos livros estão por vir



SEMANA 2 DE FEVEREIRO DE 2012
10 HORAS DE S. PAULO

CULTURA & COMPORTAMENTO



Marcello Azeiteiro interpreta o escritor paranoico que sofre um acidente e passa a ser cuidado pela enfermeira viciada por Mel Lisboa

Teatro Adaptação

Quando a convivência transforma a admiração e afeição em ódio visceral

enfrentando a vida de Anne como uma louca, desafiando a dor com a ajuda humana que viveu sua responsabilidade e disposição total para não perdê-la. "É um filme mediano que eu não passava em branco por causa do trabalho em conjunto da Kelly Serra, mas, imagine, que ela fez a única mulher em uma equipe totalmente masculina, destacada por várias entrevistas."

Para levar Misery aos palcos, Lisboa contou com um ótimo ator português, Marcelo Azeiteiro, com o ator de direção, além de, pelo menos, outras três mulheres que buscam de criação e produção — o que seria de mais e orgulho à brasileira. "A Anne é uma pessoa normal, que vive em um mundo normal, desafiando por homens masculinos e que sempre precisou se defender e enfrentar as dificuldades da vida, só isso", explica. "Mas, o filme não é um retrato de o dia a dia da vida de uma mulher de um mundo normal, mas o mundo paralelo de Paul Sheldon."

OLÁ PAZIENTE. A adaptação de Mel Lisboa é fundamental na desconstrução de Anne e Anne e o mundo paralelo de Paul Sheldon.



'Misery' tem cinco e meia horas, foi editado e dirigido por Marcelo Airolodi. Escrito por Stephen King, dirigido por David Lynch.

TRÊS DUPLAS DE PESO NOS PALCOS

colaboram assim, com o resultado de um espetáculo que se tornou um sucesso. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco.

'INTIMIDADE INDIVÍDUO'
Depois de trabalhar por 10 anos no teatro, o ator Marcelo Caruso e Eliane Giardini voltam a trabalhar juntos em 'Misery'. O espetáculo é dirigido por Stephen King e escrito por David Lynch. O elenco é formado por Mel Lisboa, Marcello Airolodi, Marcelo Caruso e Eliane Giardini. O espetáculo é considerado um dos melhores do ano.

MEL LISBOA + MARCELLO AIROLDI, ELIANE GIARDINI + MARCOS CARUSO E LÉA GARCIA + EMILIANO QUEIROZ PROTAGONIZAM ESPETÁCULOS QUE ESTREIAM NO CIRCUITO CARIOCA

... e se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco.

... e se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco.

'VINDA À CENA'
Depois de trabalhar por 10 anos no teatro, o ator Marcelo Caruso e Eliane Giardini voltam a trabalhar juntos em 'Misery'. O espetáculo é dirigido por Stephen King e escrito por David Lynch. O elenco é formado por Mel Lisboa, Marcello Airolodi, Marcelo Caruso e Eliane Giardini. O espetáculo é considerado um dos melhores do ano.

'WISKEY'
Depois de trabalhar por 10 anos no teatro, o ator Marcelo Caruso e Eliane Giardini voltam a trabalhar juntos em 'Misery'. O espetáculo é dirigido por Stephen King e escrito por David Lynch. O elenco é formado por Mel Lisboa, Marcello Airolodi, Marcelo Caruso e Eliane Giardini. O espetáculo é considerado um dos melhores do ano.

... e se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco. Mas não é só isso que faz de 'Misery' um espetáculo tão interessante. O diretor, Stephen King, que se tornou um sucesso em 1977 com o filme 'Shogun', agora volta a trabalhar com o mesmo elenco.

'Na montagem teatral protagonizada por Mel Lisboa e Marcello Airolodi tais aspectos reflexivos e simbólicos do suspense são muito bem trabalhados (...)'
(Folha de S. Paulo)



FOLHA DE S.PAULO



MISERY



veja São Paulo

WB PRODUÇÕES

Fundada por Bruna Dornellas e Wesley Telles, a WB Produções é uma empresa realizadora de projetos culturais, que tem em seu DNA a missão de produzir experiências transformadoras ao público através da cultura brasileira. Há 16 anos no mercado, a WB realiza projetos originais, e também é responsável por grandes obras premiadas internacionais no Brasil.

É a produtora de mais de 23 projetos, dentre eles "Através da Iris", de Cacau Hygino - homenagem a nova-iorquina Iris Apfel, interpretada por Nathalia Timberg; "Misery" da obra de Stephen King, com Mel Lisboa e Marcello Airoldi; "Três Mulheres Altas" (Three Tall Women) de Edward Albee, com Suely Franco, Deborah Evelyn e Nathalia Dill; "Gargalhada Selvagem" (Laughing Wild) de Christopher Durang, com Alexandra Ritcher e Rodrigo Fagundes, "A Vedete do Brasil", com Suely Franco e Flávia Monteiro, dentre muitos outros. Ao todo, a WB Produções atingiu um público de mais de 2 milhões de espectadores em mais de 800 sessões realizadas, envolvendo mais de 700 profissionais entre artistas, técnicos e equipe em seus projetos.



CONTRAPARTIDAS SOCIAIS E AMBIENTAIS

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

- Será oferecida uma palestra gratuita com o tema "FICÇÃO, TEATRO E LITERATURA: UMA REFLEXÃO SOBRE AS LINGUAGENS", com integrantes da equipe do espetáculo, convidados de editoras e/ou profissionais da área, com disponibilidade para 500 participantes e entrada gratuita, em São Paulo.
- 10% da capacidade de cada teatro será destinado a ONGs, secretaria de educação/cultura, beneficiando pessoas de baixa renda para formação de plateia.
- 10% da capacidade do teatro será vendida com ingressos à preços populares.

ACESSIBILIDADE

Teremos intérprete de libras uma vez por semana (sempre aos domingos) em todas as cidades. Será oferecido programa em braile para deficientes visuais. Os teatros escolhidos serão totalmente acessíveis para pessoas com deficiência física/motora.

CONTRAPARTIDAS AMBIENTAIS

Todos os banners e materiais recicláveis usados no processo do espetáculo, serão destinados a ONGs de reciclagem, bem como trabalharemos arduamente para a redução de resíduos durante todo o projeto.

PATROCÍNIO CULTURAL

O orçamento apresentado está habilitado às leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC 2310286 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Proponente: WB PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS LTDA

VALOR APROVADO PARA PATROCÍNIO:

R\$ 1.721.711,40

COTA ÚNICA
(apresenta)

R\$ 1.721.711,40

COTA
PATROCÍNIO
(até 2 empresas)

R\$ 860.855,70

COTA APOIO
(até 4 empresas)

R\$ 430.427,85

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - Seção 1

2310176 - ANTARES - UM INCIDENTE MUSICADO
SOLO ENTRETENIMENTO LTDA
CNPJ/CPF: 11.266.448/0001-78
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310185 - MISSÃO CULTURAL RS - AÇORES
Dominique Martins Andujal
CNPJ/CPF: 40.540.192/0001-43
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 17/12/2024

2310188 - Esperando Godot
AVILA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 49.036.686/0001-60
Cidade: Curitiba - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310194 - Ruptura: desenvolvimento e apresentação teatral
MARINA ZURITA
CNPJ/CPF: 397.394.888-70
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310201 - Festival WeDol de e-Stand UP
Teatro Condensado Ltda - ME
CNPJ/CPF: 17.995.575/0001-94
Cidade: São José dos Campos - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310202 - A Arte de Ser Feliz
NOVA CONSCIENCIA PRODUÇÕES LTDA
CNPJ/CPF: 34.511.569/0001-33
Cidade: Passo Fundo - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310211 - A TESTEMUNHA SILENCIOSA
UFA! PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 19.972.515/0001-81
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 02/09/2024

2310212 - Mês da Diversidade LGBTQI+ e Parada do Orgulho LGBTQI+ de Florianópolis
2024
GRUPO ACONTECE - ARTE E POLÍTICA DE LESBICAS, GAYS, BISSEXUAIS, TRANVESTIS E
TRANSEXUAIS
CNPJ/CPF: 18.688.141/0001-04
Cidade: Florianópolis - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 20/12/2024

2310218 - Quadriilha Junina Calpiras de Mata
FUNDAÇÃO CULTURAL DE MATA DE SÃO JOÃO
CNPJ/CPF: 36.761.363/0001-97
Cidade: Mata de São João - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310229 - I CARNAVAL CULTURAL DE VALENÇA DO PIAUI
INSTITUTO CULTURA VIVA
CNPJ/CPF: 19.487.860/0001-20
Cidade: Teresina - PI;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 03/02/2024

2310230 - Manifestações Artísticas Culturais na Pequena África - Gamboa/RJ
GRACY MARY MOREIRA DA SILVA
CNPJ/CPF: 834.053.307-00
Cidade: Duque de Caxias - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310234 - Prêmio WeDol de e-Teatro - 3ª edição

ISSN 1677-7042

Nº 3, quinta-feira, 4 de janeiro de 2024

2310277 - Circulação Frank - Frankinh@
FABIANE ZARIF SEVERO
CNPJ/CPF: 15.943.680/0001-54

CNPJ/CPF: 36.239.471/0001-02
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310286 - Turnê Misery
WB Produções Artísticas e Culturais Ltda
CNPJ/CPF: 08.775.812/0001-10
Cidade: Vitória - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310290 - ELIS, A MUSICAL
Tenente Mendes Produções Artísticas e Culturais Firele-ME

2310307 - O Mar
Complementar Produções Artísticas Ltda
CNPJ/CPF: 14.393.960/0001-73
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310313 - O Pequeno Menino e a Gota Sagrada A- Espetáculo Teatral Inédito.
RIBEIRO NORONHA PROD. ARTIST. E CAPT. DE RECURSOS LTDA ME
CNPJ/CPF: 22.216.403/0001-05
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310316 - ATE AS PRINCESAS SOLTAM PUM - MUSICAL - 2024/2025
Associação Cultural Somar Ideias
CNPJ/CPF: 12.078.777/0001-58
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310321 - CULTURA DE PAZ NA EDUCAÇÃO INFANTIL
Paulo Marcos Falco de Brito
CNPJ/CPF: 082.734.788-07
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310329 - Onde Mar se Viu, um musical infantil e brasileiro
Oitis Produções Culturais Ltda ME
CNPJ/CPF: 12.841.700/0001-98
Cidade: Belo Horizonte - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

2310333 - Terra à Vista: A aventura contínuo - 2ª edição
D. MARIN DA SILVA - ME
CNPJ/CPF: 08.430.920/0001-51
Cidade: Passo Fundo - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2024 à 31/12/2024

COTA ÚNICA (apresenta)

R\$ 1.721.711,40

Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como "Apresenta" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc;

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais, além de constar o apresenta na bio do Instagram;

Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa);

Espaço para banner / ativação publicitária do patrocinador;

Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação;

Cota de 10% da capacidade do teatro como cortesia por sessão;

Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa;

Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo;

Visita da artista na empresa (à combinar com a produção);

ACÇÃO DE RELACIONAMENTO

Possibilidade de desconto exclusivo para clientes/funcionários garantirem ingressos;

Cota de ingressos nas estreias VIPs e durante a temporada nas capitais. A quantidade de ingressos respeitará a instrução do MINC sobre a cota de ingressos para os patrocinadores, que é de 10% da capacidade do teatro;

10 acessos ao longo da temporada a visitas guiadas aos bastidores - meet & greet com os atores;

Presença Vip (Ida das atrizes da peça a algum evento na sede da empresa, café da manhã ou bate papo com funcionários, gerando relação do projeto junto com os colaboradores da empresa patrocinadora;

COTA PATROCÍNIO (até 2 empresas)

R\$ 860.855,70

Presença da logomarca do patrocinador como "Patrocínio" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc;

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais;

Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa);

Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação;

Cota de 5% da capacidade do teatro como cortesia por sessão;

Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa;

Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo.

COTA APOIO (até 4 empresas)

R\$ 430.427,85

Presença da logomarca do patrocinador como "Apoio" no rodapé em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.

Menção do apoiador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais.

Apresentação de vídeo do apoiador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).

Citação do apoiador ao término de cada apresentação.

Cota de convites por sessão a ser combinado com a produção.

Citação em release junto a Assessoria de Imprensa.



ATIVACÕES



MEL
LISBOA

MISERY

Baseado na Obra de **STEPHEN KING**
de **WILLIAM GOLDMAN** Direção **ERIC LENATE**

ALEXANDRE GALINDO e KERRIFE SUSTER
Tradução/adaptação CLÁUDIA SOUTO/WENDELLI BENDLACK
Direção de produção BRUNA DORNELLAS/WESLEY TELLES



MARCELLO
AIROLDI

SUA MARCA AQUI

SUA MARCA AQUI

SUA MARCA AQUI



VISTO POR MAIS DE 15 MIL PESSOAS O
PREMIADO ESPETÁCULO ESTÁ DE VOLTA!

NEL
LISBOA

MARCELLO
AIROLDI



MISERY

Baseado na Obra de **STEPHEN KING**
de **WILLIAM GOLDMAN** Adaptação ERIC LEBLANC

ALEXANDRE GALINDO e XENIXE BUSTOS
Produção/adaptação CLÁUDIA SOUTO/MARCELO BENEDETTI
Direção de produção SÓFIA BORGHELLAS/WOLFF TALLER

SUA MARCA AQUI



MISERY

Basado na Obra de **STEPHEN KING**
de **WILLIAM GOLDMAN** Direção **ERIC LENATE**

ALEXANDRE GALINDO & KRIFKA MUSTY
Tradução/adaptação CLÁUDIA SOUTO/VERISSA BANDELACK
Direção de produção BRUNA DOCKELLAL/VERISSA TELLES

MEL LISBOA

MARCELLO AIROLDI

SUA MARCA AQUI SUA MARCA AQUI SUA MARCA AQUI



PLANO DE MÍDIA

ANÚNCIOS

IMPRESSOS

Inserções em Jornal Impresso/revistas;

REDES SOCIAIS + MARKETING DIGITAL

Inserção de conteúdo patrocinado no Google Ads/Meta Ads (Feed, Reels e Stories);

ASSESSORIA DE IMPRENSA Durante todo o período do projeto (propondo pautas em todos os veículos de comunicação da cidade)

SPOT em rádios

NO TEATRO

IMPRESSOS

IMPRESSOS - Fachada, cartazes, backdrop e ativações (a combinar)



CONTATO

WESLEY TELLES

(27) 99619-7611

wesley@wbproducoes.com

Direção de Produção

 @wb_producoes @miseryapeca

 wbproducoes.com

MISERY

