

LAILA
GARIN

VERÓNICA
VALENTTINO

ALESSANDRA
MAESTRINI

LILIAN
VALESKA

BRUNA
GUERIN

AMANDA
ACOSTA

7 MULHERES E UM MISTÉRIO

O MUSICAL

DA OBRA DE ROBERT THOMAS



GRANDES REVELAÇÕES COMEÇAM COM GRANDES MISTÉRIOS

SINOPSE

Em clima natalino, no frio do hemisfério nórdico, sete mulheres se veem lidando com um assassinato misterioso, quando o patriarca da família aparece morto.

Todas teriam motivos para cometer o assassinato. Mas quem matou o patriarca? Quem esconde o segredo que pode mudar tudo?

‘7 MULHERES E UM MISTÉRIO - O Musical’ é uma história bem humorada sobre segredos, mentiras e revelações surpreendentes.

7 Mulheres e Um Mistério O Musical, de Robert Thomas, com tradução, adaptação e músicas originais de Anna Toledo, direção de Ricardo Grasson, composições, arranjos e direção musical de Claudia Elizeu e direção de produção de Bruna Dornellas e Wesley Telles.

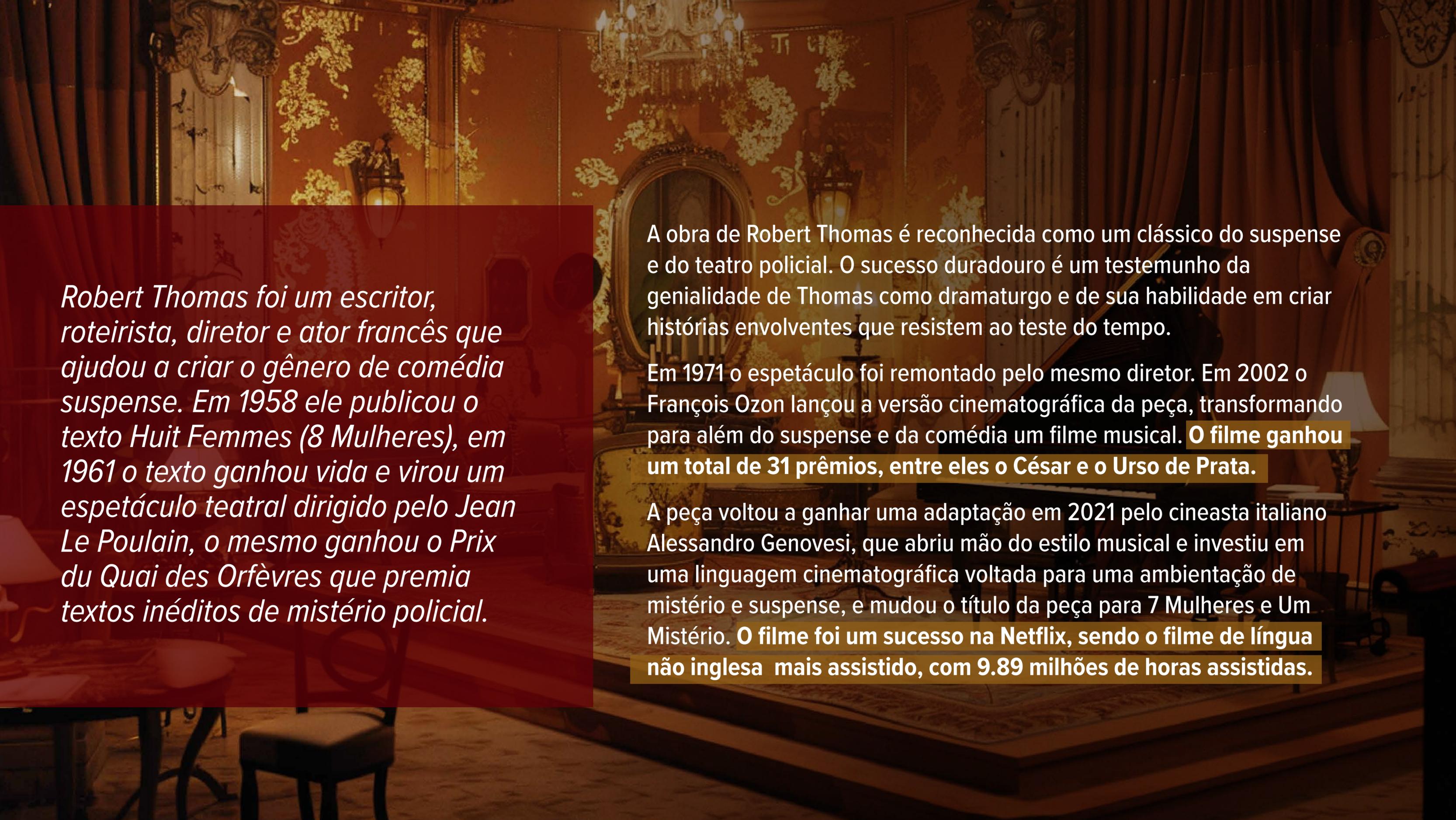
APRESENTAÇÃO

‘7 MULHERES E UM MISTÉRIO - O Musical’ é um suspense envolvente, bem humorado e cheio de reviravoltas, baseado no famoso e intrigante livro “8 FEMMES” de Robert Thomas.

Um espetáculo musical inédito no mundo, que promete desvendar segredos, mistérios e surpresas emocionantes, envolvendo o público numa trama onde sete mulheres com personalidades e segredos únicos, se veem presas numa mansão isolada e envolvidas em um labirinto para descobrir QUEM MATOU o patriarca da família.

Com músicas e composições originais, o espetáculo mantém a essência da trama original, misturando suspense com o ritmo contagiante e a energia cômica do teatro musical brasileiro.

Uma experiência emocionante e cativante, onde cada nota musical é uma pista para desvendar o grande enigma que envolve essas sete mulheres.

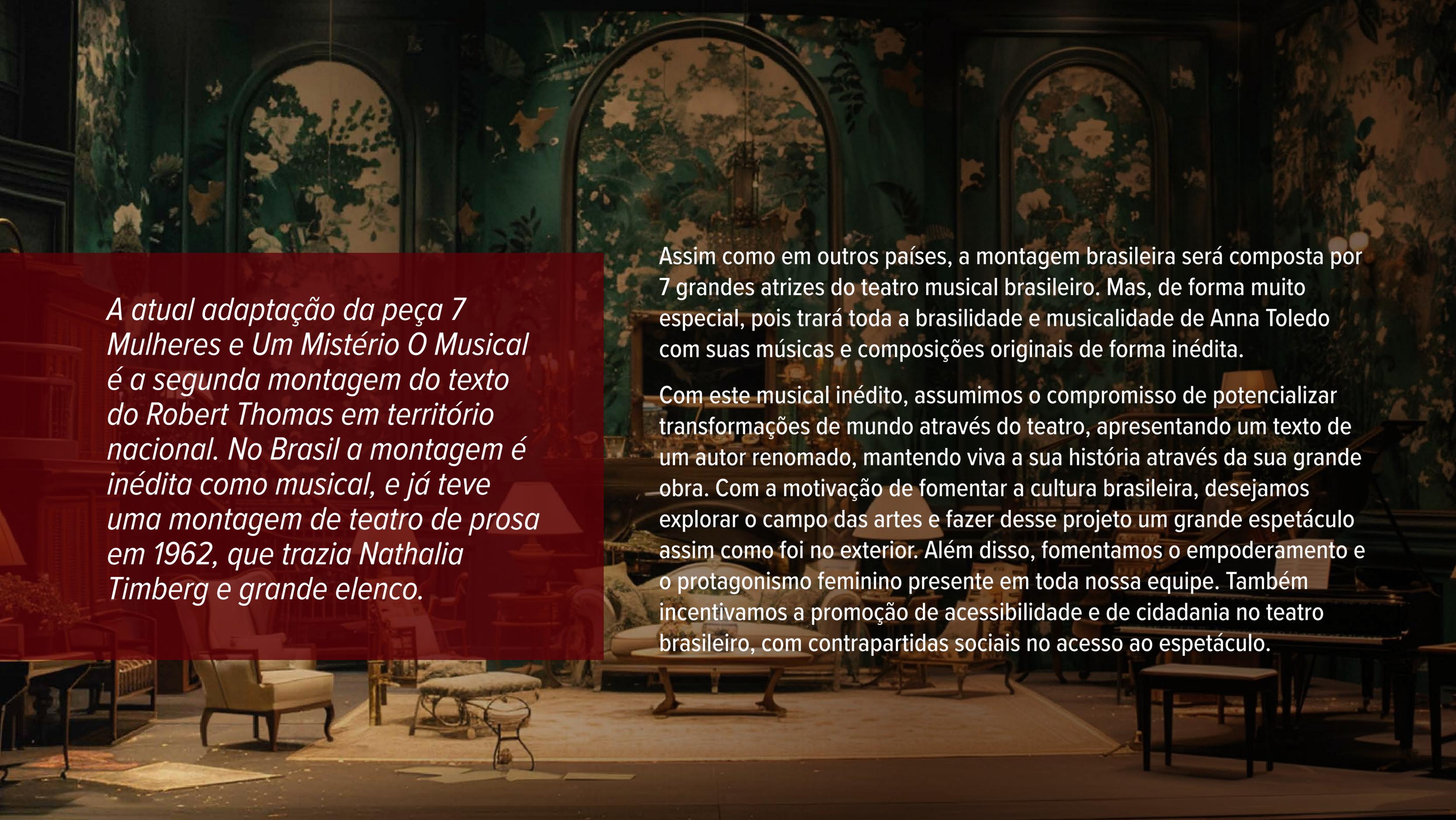


Robert Thomas foi um escritor, roteirista, diretor e ator francês que ajudou a criar o gênero de comédia suspense. Em 1958 ele publicou o texto Huit Femmes (8 Mulheres), em 1961 o texto ganhou vida e virou um espetáculo teatral dirigido pelo Jean Le Poulain, o mesmo ganhou o Prix du Quai des Orfèvres que premia textos inéditos de mistério policial.

A obra de Robert Thomas é reconhecida como um clássico do suspense e do teatro policial. O sucesso duradouro é um testemunho da genialidade de Thomas como dramaturgo e de sua habilidade em criar histórias envolventes que resistem ao teste do tempo.

Em 1971 o espetáculo foi remontado pelo mesmo diretor. Em 2002 o François Ozon lançou a versão cinematográfica da peça, transformando para além do suspense e da comédia um filme musical. **O filme ganhou um total de 31 prêmios, entre eles o César e o Urso de Prata.**

A peça voltou a ganhar uma adaptação em 2021 pelo cineasta italiano Alessandro Genovesi, que abriu mão do estilo musical e investiu em uma linguagem cinematográfica voltada para uma ambientação de mistério e suspense, e mudou o título da peça para 7 Mulheres e Um Mistério. **O filme foi um sucesso na Netflix, sendo o filme de língua não inglesa mais assistido, com 9.89 milhões de horas assistidas.**



A atual adaptação da peça 7 Mulheres e Um Mistério O Musical é a segunda montagem do texto do Robert Thomas em território nacional. No Brasil a montagem é inédita como musical, e já teve uma montagem de teatro de prosa em 1962, que trazia Nathalia Timberg e grande elenco.

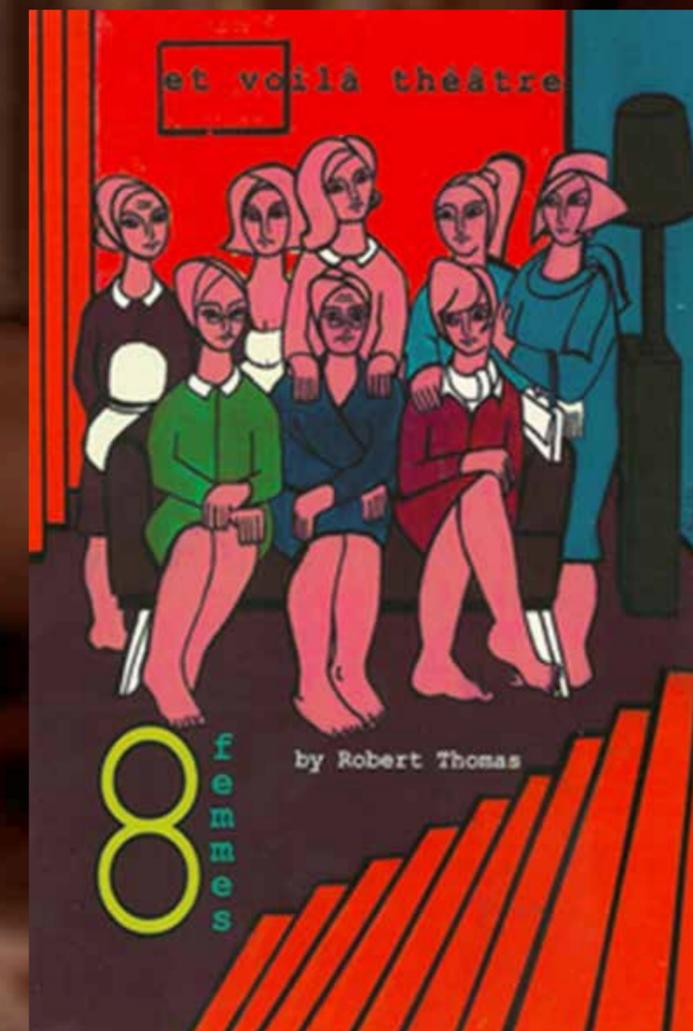
Assim como em outros países, a montagem brasileira será composta por 7 grandes atrizes do teatro musical brasileiro. Mas, de forma muito especial, pois trará toda a brasilidade e musicalidade de Anna Toledo com suas músicas e composições originais de forma inédita.

Com este musical inédito, assumimos o compromisso de potencializar transformações de mundo através do teatro, apresentando um texto de um autor renomado, mantendo viva a sua história através da sua grande obra. Com a motivação de fomentar a cultura brasileira, desejamos explorar o campo das artes e fazer desse projeto um grande espetáculo assim como foi no exterior. Além disso, fomentamos o empoderamento e o protagonismo feminino presente em toda nossa equipe. Também incentivamos a promoção de acessibilidade e de cidadania no teatro brasileiro, com contrapartidas sociais no acesso ao espetáculo.

SOBRE A PEÇA ORIGINAL

8 Femmes é uma comédia policial de Robert Thomas escrita em 1958. O texto de Thomas, é apoiado no humor físico e nos diálogos repletos de duplos sentidos e diferentes camadas de interpretação, além de uma condução precisa de cada uma das intérpretes reunidas. A primeira apresentação foi em Paris, em 28 de agosto de 1961, foi um verdadeiro sucesso e a peça recebeu o prêmio Quai des Orfèvres em 1961.

Foi montado no cinema pelo diretor François Ozon em formato musical, misturando seu suspense e comédia com oito grandes estrelas do cinema francês — entre elas Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart e Fanny Ardant.



OUTRAS MONTAGENS



Filme - 8 Mulheres 2002



Teatro - 8 Femmes (2014) Bélgica



Filme - 7 Mulheres e um mistério (2021)



Teatro - 8 Femmes (2016) Chipre



Teatro - Acht Frauen (2020) Alemanha



Teatro - Huit Femmes (2022) Canadá

CURIOSIDADES



INSPIRAÇÃO NOS CLÁSSICOS

"7 Mulheres e um Mistério" é uma homenagem aos clássicos do gênero de mistério e suspense, como as obras de Agatha Christie, mas com um toque contemporâneo e cheio de ironia, que mantém o público envolvido e às vezes até rindo das reviravoltas inesperadas.



ESTEREÓTIPOS DESAFIADOS

A história desafia estereótipos de gênero ao apresentar mulheres com personalidades e motivações diversas, cada uma com seu próprio papel na trama. Isso cria situações cômicas e surpreendentes, à medida que as personagens revelam seus segredos e verdadeiras intenções.



TEMAS FEMININOS E SOCIAIS

Embora seja uma peça de mistério, também trata de temas sociais e psicológicos importantes, como relações familiares, inveja, amor, traição e segredos pessoais. Esses temas são explorados através das interações entre as mulheres, revelando camadas de suas vidas e suas motivações.



ELENCO FEMININO EXCLUSIVO

O fato de todas as personagens principais serem mulheres foi inovador. Na época, era incomum ver uma peça centrada inteiramente em personagens femininas. Cada uma das personagens na peça tem uma personalidade bem distinta, e essa diversidade era um dos atrativos da peça.



OPORTUNIDADE PARA ATRIZES BRASILEIRAS

Assim como em outras partes do mundo, a montagem de "7 Mulheres e um Mistério" no Brasil oferece uma oportunidade rara de destacar um elenco exclusivamente feminino. Esse aspecto é uma experiência enriquecedora, já que a peça permite que cada personagem tenha momentos de destaque, criando uma dinâmica única em cena.



Urso de Prata

Festival Cinema de Berlim,
prêmio pela excelência
conjunta do elenco

12 indicações ao Cesar,

o prêmio mais importante
do cinema francês



Filme de língua
não inglesa

**Mais assistido
da Netflix**



**ALESSANDRA
MAESTRINI**

**AMANDA
ACOSTA**

**BRUNA
GUERIN**

**LAILA
GARIN**

**LILIAN
VALESKA**

**VERÓNICA
VALENTTINO**

7 MULHERES E UM MISTÉRIO O MUSICAL

DA OBRA DE ROBERT THOMAS

A versão brasileira com tradução, adaptação e músicas originais de Anna Toledo, direção de Ricardo Grasson, e composições, arranjos e direção musical de Claudia Elizeu, vem repaginada em formato de comédia musical inovando todas as montagens já realizadas. O elenco contará com sete grandes estrelas do teatro musical. São elas: Alessandra Maestrini, Laila Garin, Amanda Acosta, Bruna Guerin, Lilian Valeska e Verônica Valentino.

FOYER - TEATRO - by Natalia Lana

Lounge Externo: Será ambientado como um jardim clássico italiano da década de 50, todo coberto por neve, o foco central será um grande chafariz de parede esculpido (fontana) cuja água que escorrer por ele estará congelada, essa água escorre até o chão e se transforma em uma espécie de lago congelado. Em frente teremos um banco de jardim para as pessoas poderem sentar e tirar fotos, esse espaço instagramável contará com acessórios de época (toucas, cachecóis, casacos...) e terá toda a estética pautada no realismo fantástico. O Jardim também contará com pinheiros congelados e uma tempestade de neve caindo na parte descoberta do lounge.

Bar/alimentação: Como o espetáculo se passa na véspera de natal, toda a comida será típica dessa época.

Sala de espetáculo: Todas as paredes do salão se transformarão nas paredes da casa, com grandes vitrais iluminados, arandelas e papel de parede, seguindo o estilo art nouveau.

Através das janelas será possível ver a neve caindo do lado de fora, trazendo ao público a sensação de que estão presos na casa junto com o elenco. As mesas também serão decoradas com o estilo da época.

REFERÊNCIAS VISUAIS - AMBIENTAÇÃO - by Natalia Lana



ESTUDO CENOGRÁFICO - by Natalia Lana

Espaço cênico: O espetáculo se passa em uma antiga casa de campo italiana que mescla o estilo art nouveau e o realismo fantástico. O espetáculo se inicia do lado de fora da casa, onde todos veem a fachada dela, após a chegada da filha mais velha, a casa se abre, revelando o seu fantástico interior onde a peça se desenvolverá.

No interior, teremos uma escadaria imponente que leva ao quarto do patriarca assassinado. No térreo teremos o hall da casa, a sala de jantar e a sala de estar com um piano, sendo que a sala de estar e de jantar estarão nos palcos laterais.

A reunião deste grupo de personagens caricatos sob um mesmo teto resulta em situações improváveis, que chegam a parecer surreais. Em meio ao absurdo da trama, podem ser percebidos elementos que permitem que ela seja classificada como uma “farsa”, gênero caracterizado pela construção de um retrato burlesco das imperfeições e fraquezas humanas. Tudo costurado por músicas originais de Ana Toledo. A trama retrata a hipocrisia, a mesquinhez e os preconceitos que a sociedade se nega a aceitar que tem, o tom crítico ganha evidência nas passagens em que o preconceito contra aquele que adota um comportamento diferente do que é tido como padrão.

O espetáculo se inicia do lado de fora da casa, onde todos veem a fachada dela, após a chegada da filha mais velha, a casa se abre, revelando o seu fantástico interior onde a peça se desenvolverá. No interior, teremos uma escadaria imponente que leva ao quarto do patriarca assassinado.

CONCEPÇÃO DE CENOGRAFIA - by Natalia Lana



CONCEPÇÃO DE CENOGRAFIA - by Natalia Lana



CONCEPÇÃO DE FIGURINO - by Karen Brusttolin

MARGHERITA



RACHEL



SUSANA



CONCEPÇÃO DE FIGURINO - by Karen Brusttolin

AGOSTINA



CATHERINA



VERÔNICA

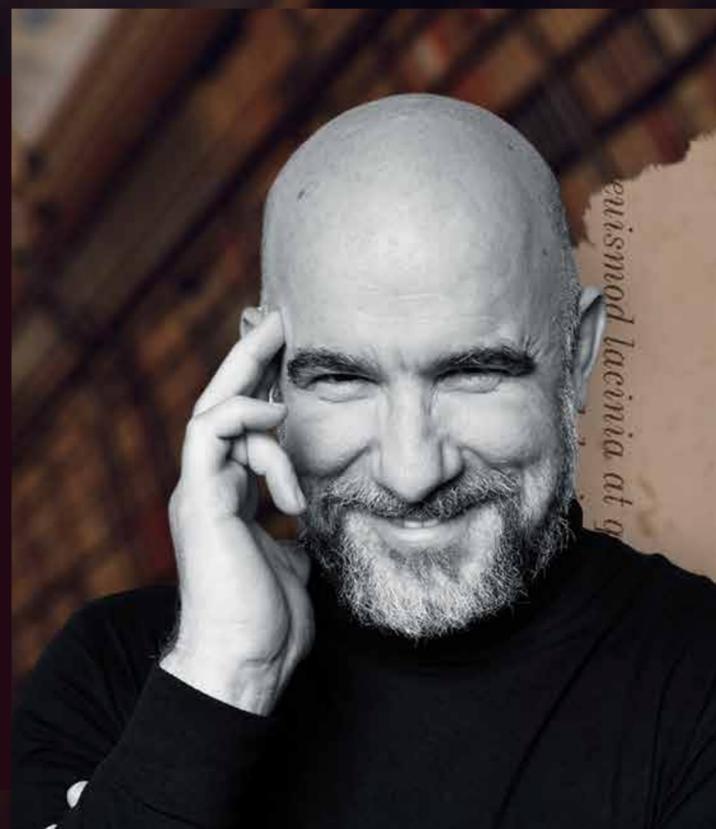


MARIA



DRAMATURGIA - ROBERT THOMAS

Robert Thomas foi um renomado escritor, ator e diretor de cinema francês, conhecido por suas comédias policiais e suspenses cômicos. Seu trabalho mais famoso, “8 Femmes”, tanto no teatro quanto no cinema dirigido por François Ozon, destaca sua habilidade em criar histórias cativantes. Sua peça “Trap for a Lonely Man” foi adquirida por Alfred Hitchcock. Em 1961, “8 Femmes” ganhou o prêmio Hachette Prix du Quai des Orfèvres de Melhor Peça. Thomas faleceu em 1989, deixando um legado duradouro.



DIREÇÃO - RICARDO GRASSON

Ricardo é formado em cinema e artes cênicas pela Nuova Università dell Cinema e della Televisione em Roma e pelo C.P.T Centro de Pesquisa Teatral e Teatro Escola Célia Helena no Brasil. Há quatro anos, integra a Cia Club Noir, participando de projetos como “Peep Classic Ésquilo” e “Mostra Brasileira de Dramaturgia Contemporânea”. Seus trabalhos anteriores incluem produções na Itália, como “Pirandello per sempre” e “Il suo segreto”, além de montagens no Brasil, como “Medéia” e “O Jardim das Cerejeiras”.

TRADUÇÃO. ADAPTAÇÃO. VERSÃO BRASILEIRA E MÚSICAS ORIGINAIS - ANNA TOLEDO

Anna Toledo é uma talentosa artista brasileira de Curitiba, com uma carreira diversificada no teatro, música e escrita. Estreou como atriz em 1988 na peça “O refletor”. Formada em canto lírico, estudou na Berklee College of Music. Como cantora, integrou o Vocal Brasileirão e foi solista em óperas de Mozart. Participou de musicais como “O Beijo da Mulher Aranha” e “O Fantasma da Ópera”. Como dramaturga, escreveu “Vingança”, “Nuvem de Lágrimas” e “Divas”. Em 2019, apresentou “Concerto Para Dois”.



COMPOSIÇÕES. ARRANJOS E DIREÇÃO MUSICAL - CLAUDIA ELIZEU

Claudia Elizeu é pianista acompanhadora, maestrina e preparadora vocal de elenco. Ingressou no Teatro Musical no espetáculo Beatles num Céu de Diamantes em 2010. Fez Assistência de Direção Musical e Regência de vários musicais como “Chacrinha, o Musical”; “Romeu e Julieta ao som de Marisa Monte”, “Merlin e Arthur ao som de Raul Seixas”, entre outros. Como Diretora Musical, esteve à frente de “O cravo e a rosa”(CEFTEN); “Ayrton Senna” (2019); “Empodera”(2021), “Vozes Negras, a Força do Canto Feminino” (Indicado aos prêmios Shell e APTR como Melhor Direção Musical) e “Elis, a Musical”(Edição 10 anos).

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO - BRUNA DORNELLAS e WESLEY TELLES

A WB Produções é uma empresa que idealiza, gerencia e capta para projetos culturais há 18 anos, responsável por grandes produções nacionais e internacionais. Temos em nosso DNA a missão de contribuir com a transformação e o desenvolvimento da sociedade, através da arte e da cultura, além de produzir experiências transformadoras ao público. Com parceiros e apoiadores que também acreditam no poder e na magia do teatro, a WB Produções se consolidou como uma empresa de referência e excelência.



ATRIZ - ALESSANDRA MAESTRINI

Atriz e renomada cantora brasileira, é conhecida por sua versatilidade e talento excepcionais. Brilhou em musicais como "As Malvadas", "Rent", "Les Miserables", e na televisão com papéis de destaque. No teatro, sua atuação em "O Casamento do Pequeno Burguês" lhe rendeu uma indicação ao Prêmio Shell de Melhor Atriz. No cinema, colaborou com diretores como João Falcão e Miguel Falabella. Seu álbum "Drama'n Jazz" mostrou seu talento vocal, levando-a em turnê. Alessandra também foi nomeada "Madrinha da Voz" pela Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia em 2015. Com 26 indicações e 4 prêmios.

ATRIZ - AMANDA ACOSTA

Amanda Acosta iniciou sua carreira aos quatro anos, cantando no Programa Raul Gil e fazendo comerciais de TV. Em 1988, entrou para o grupo Trem da Alegria, substituindo Patrícia Marx e contribuindo para o sucesso do grupo, que conquistou cinco discos de ouro e três de platina. Após sua saída do grupo em 1992, Amanda atuou em novelas como "O Mapa da Mina" (Rede Globo) e "Chiquititas" (SBT). Em 2018, destacou-se ao interpretar Bibi Ferreira no musical "Bibi – Uma Vida em Musical", ganhando diversos prêmios de melhor atriz de teatro. Com 29 espetáculos teatrais no currículo, Amanda é um talento reconhecido no cenário artístico brasileiro.



ATRIZ - BRUNA GUERIN

Bruna Guerin é uma talentosa atriz, cantora, dançarina e dubladora brasileira, formada em Rádio e TV pela FIAM e pela Oficina de Atores Nilton Travesso. Começou aos 17 anos como Julieta em Romeu e Julieta e se destacou em Hair, O Mágico de Oz e The Rocky Horror Show. Em 2015, ganhou o Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Atriz por Urinal, e no ano seguinte brilhou em Cantando na Chuva com Claudia Raia. Na TV, marcou presença em Duas Caras, A Vida Secreta dos Casais (HBO), DesEncontros (Sony), Homens? (Amazon) e Coisa Mais Linda (Netflix). Em 2020, encantou como Petra em Salve-se Quem Puder, recebendo cinco indicações e vencendo o Prêmio Bibi Ferreira.

ATRIZ - LAILA GARIN

Atriz e cantora brasileira que brilhou no cenário teatral ao interpretar Elis Regina no aclamado "Elis, O Musical", papel que lhe rendeu 6 prêmios, incluindo o Troféu APCA e o Prêmio Shell. Com uma carreira diversificada, Laila atuou em grandes produções como "Grease" e "Gonzagão - A Lenda" e protagonizou "2 Filhos de Francisco". Na TV, fez sucesso na novela "Babilônia" (Rede Globo) e no seriado "3%" (Netflix). Em 2020, encantou como Macabéa no musical "A Hora da Estrela", em colaboração com Chico César. Com 32 indicações e 19 prêmios conquistados, Laila é um dos grandes nomes do teatro musical brasileiro.



ATRIZ - LILIAN VALESKA

Atriz e cantora talentosa que estreou sua carreira em 1989 no musical "A Pequena Loja dos Horrores", dirigido por Wolf Maia. Desde então, destacou-se como backing vocal para artistas como Eduardo Dussek, Nando Reis e Kid Abelha, além de fazer parte do trio "As Sublimes", que conquistou sucesso com o hit "Boneca de Fogo" no programa "Fantástico". No teatro, brilhou em musicais icônicos como "Godspell", "A Ópera do Malandro", e "Tim Maia – Vale Tudo". Em 2014, protagonizou a série "Sexo e as Negas", de Miguel Falabella, e em 2015 emocionou no espetáculo "SamBRA – 100 anos de Samba". Recentemente, surpreendeu o público ao encarnar a icônica cantora de jazz Billie Holiday no musical "Amargo Fruto". Lilian é um nome de peso no cenário cultural brasileiro, com uma carreira marcada por versatilidade e talento.



ATRIZ - VERÓNICA VALENTINO

Atriz, cantora e compositora cearense, com formação em artes cênicas e licenciatura em Teatro, Verônica Valentino fez sua estreia inesquecível no musical Brenda Lee e o Palácio das Princesas. Quebrou barreiras ao se tornar a primeira mulher trans a ganhar o Prêmio Shell de Melhor Atriz, e também brilhou ao conquistar o troféu Revelão em Musicais no Prêmio Bibi Ferreira. Uma artista inovadora que redefine o teatro musical nacional!

FICHA TÉCNICA

AUTOR: Robert Thomas

TRADUÇÃO, ADAPTAÇÃO E MÚSICAS ORIGINAIS: Anna Toledo

DIREÇÃO GERAL: RICARDO GRASSON

COMPOSIÇÕES, ARRANJOS E DIREÇÃO MUSICAL: Claudia Elizeu

DIRETOR RESIDENTE: Heitor Garcia

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: Bruna Dornellas e Wesley Telles

ELENCO: Alessandra Maestrini, Laila Garin, Amanda Acosta, Lilian Valeska, Verônica Valentino, Bruna Guerin e Naruna Costa.

COREOGRAFIA E DIREÇÃO DE MOVIMENTO: Kátia Barros

CENOGRAFIA: Natália Lana

DESENHO DE SOM: Tocko Michelazzo

DESENHO DE LUZ: Gabriele Souza

FIGURINOS: Karen Brusttolin

DESIGNER GRÁFICO: Max Goldner e Jhon Lucas Paes

GESTÃO DE PROJETOS: Deivid Andrade

SOCIAL MEDIA E GESTÃO DE TRÁFEGO: Ismara Cardoso

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA: Letícia Napole

ASSESSORIA JURÍDICA: Maia, Benincá & Miranda Advocacia

ASSESSORIA CONTÁBIL: Geovana Gava

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Adriana Balsanelli

IDEALIZAÇÃO: Nosso Cultural e Francisco Antonelli

REALIZAÇÃO: WB Produções e Nosso Cultural



COTA APRESENTA - R\$ 6.178.808,78

Contrapartidas:

BRANDING E MÍDIAS SOCIAIS / DIGITAIS

- Logomarca “Apresenta” em todas as mídias do espetáculo, e onde houver possibilidade na comunicação, comercial de TV, jornais, spots, mídia OOH, MUB;
- Apresentação de vídeo institucional do investidor antes de cada apresentação de até 1 minuto, inclusive em televisões de foyer do teatro (caso haja);
- Vídeo institucional orgânico gravado no backstage do teatro, com elenco falando do investidor;
- Agradecimento ao final de cada sessão, mencionando o investidor para todo o público;
- Abertura com um representante da empresa investidora na estreia do musical em São Paulo;
- Pílulas com os bastidores, brincadeiras e curiosidades sobre a musical com a marca apresenta, a fim de alimentar as redes sociais do investidor;
- Capa de cadeira do teatro com a logomarca “Apresenta” em tamanho de destaque;
- Possibilidade de constar nos ingressos a marca do investidor como “Apresenta”;
- Anúncio institucional de página dupla no programa impresso do espetáculo;
- Backdrop com a logo da empresa “Apresenta” e demais patrocinadores do projeto com as marcas e respectivas chancelas;
- Direito de exibir nas redes da investidora material com exclusividade, por exemplo, pílulas do musical;
- Criação de conteúdo com trechos do espetáculo, conteúdo exclusivo para a empresa investidora, com no máximo 1 minuto;
- Disparos de release para a imprensa sobre o musical com a marca e trecho do representante da investidora;

RELACIONAMENTO E PROMOÇÃO

- Cota de convites por apresentação, à negociar.
- Desconto de 50% para clientes da investidora e colaboradores, através de cupom de desconto.
- Meet & Greet com elenco - 01 grupo de até 10 pessoas ao final do espetáculo nos dias em que houver apenas 01 sessão. (Em dias de sessão dupla, não é possível em função de logística de produção e elenco).
- Backstage – uma vez por semana, um grupo de 10 pessoas terá uma experiência VIP visitando o backstage antes do espetáculo.

ATIVAÇÃO PUBLICITÁRIA

- Espaço privilegiado para 1 (uma) ativação no foyer com o tema do espetáculo produzido pela patrocinada, com a logomarca da investidora, com espaço “instamagrel” exclusivo para a marca da empresa investidora.

7 MULHERES
E UM MISTÉRIO
O MUSICAL



COTA PATROCÍNIO MASTER - R\$ 4.000.000,00

7 MULHERES
E UM MISTÉRIO
O MUSICAL

Contrapartidas:

BRANDING E MÍDIAS SOCIAIS / DIGITAIS

- Logomarca “Patrocínio Master” em todas as mídias do espetáculo, e onde houver possibilidade na comunicação, comercial de TV, jornais, spots, mídia OOH, MUB;
- Apresentação de vídeo institucional do investidor antes de cada apresentação de até 1 minuto, inclusive em televisões de foyer do teatro (caso haja);
- Vídeo institucional orgânico gravado no backstage do teatro, com elenco falando do investidor;
- Agradecimento ao final de cada sessão, mencionando o investidor para todo o público;
- Capa de cadeira do teatro com a logomarca “Patrocínio Master”, que estará em tamanho menor a chancela Apresenta;
- Anúncio institucional de 01 página no programa impresso do espetáculo;
- Backdrop com a logo da empresa “Patrocínio Master” e demais patrocinadores do projeto com as marcas e respectivas chancelas;
- Criação de conteúdo com trechos do espetáculo, conteúdo exclusivo para a empresa investidora, com no máximo 1 minuto;
- Disparos de release para a imprensa sobre o musical com a marca e trecho do representante da investidora;

RELACIONAMENTO E PROMOÇÃO

- Cota de convites por apresentação à negociar.
- Desconto de 40% para clientes da investidora e colaboradores, através de cupom de desconto.
- Meet & Greet com elenco - 01 grupo de até 05 pessoas ao final do espetáculo nos dias em que houver apenas 01 sessão. (Em dias de sessão dupla, não é possível em função de logística de produção e elenco).

ATIVAÇÃO PUBLICITÁRIA

- Espaço privilegiado para 1 (uma) ativação no foyer com o tema do espetáculo produzido pela patrocinada, com a logomarca da investidora, com espaço “instamagavel” exclusivo para a marca da empresa investidora.
- Divulgação de conteúdo sobre causas importantes atreladas ao espetáculo nas redes sociais do projeto com a aplicação da régua de patrocínio.



COTA PATROCÍNIO - R\$ 3.000.000,00

7 MULHERES
E UM MISTÉRIO
O MUSICAL

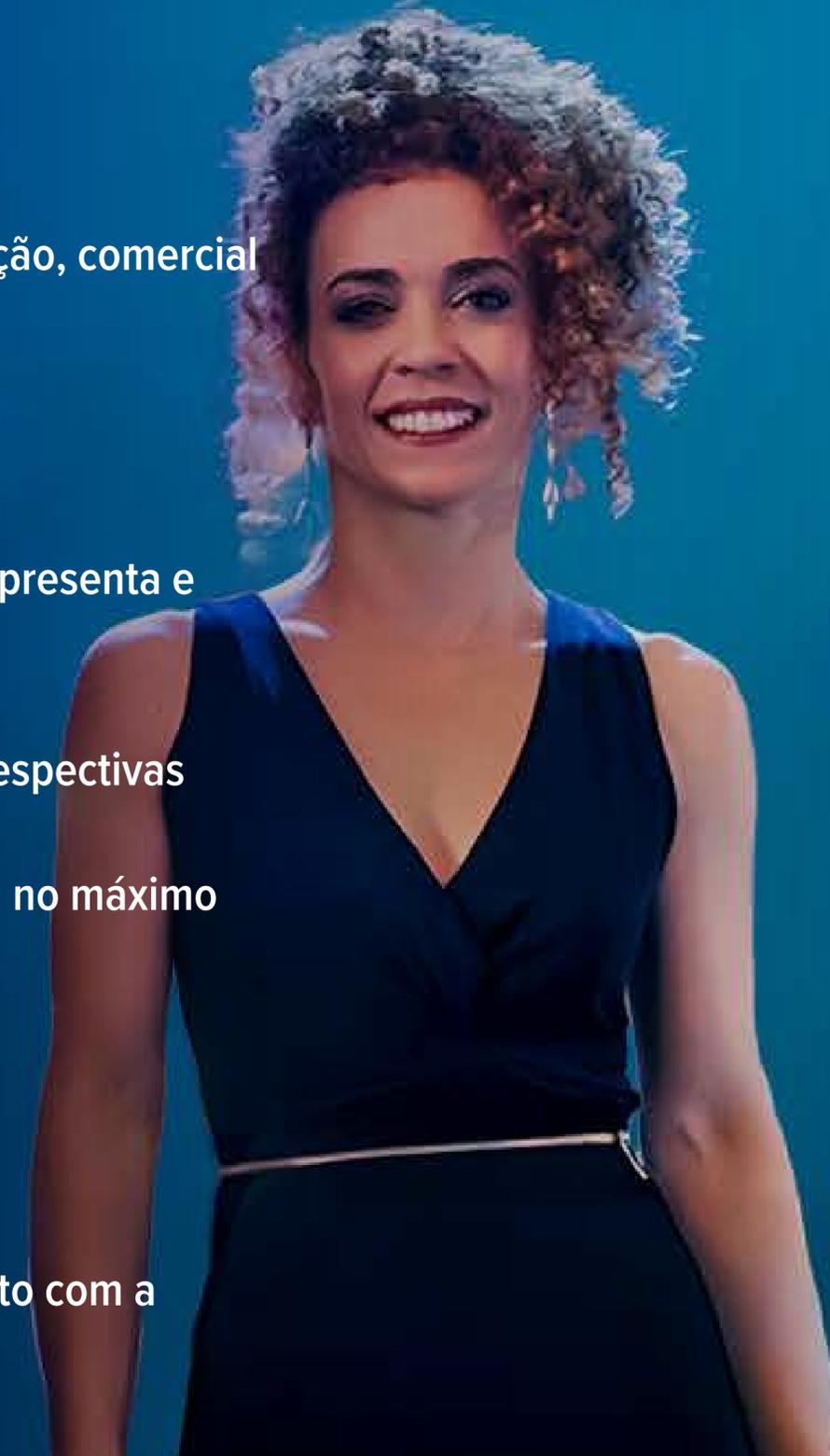
Contrapartidas:

BRANDING E MÍDIAS SOCIAIS / DIGITAIS

- Logomarca “Patrocínio” em todas as mídias do espetáculo, e onde houver possibilidade na comunicação, comercial de TV, jornais, spots, mídia OOH, MUB;
- Apresentação de vídeo institucional do investidor antes de cada apresentação de até 30 segundos.
- Vídeo institucional orgânico gravado no backstage do teatro, com elenco falando do investidor;
- Agradecimento ao final de cada sessão, mencionando o investidor para todo o público;
- Capa de cadeira do teatro com a logomarca “Patrocínio”, que estará em tamanho menor a chancela Apresenta e Patrocínio Master;
- Anúncio institucional de meia página no programa impresso do espetáculo;
- Backdrop com a logo da empresa “Patrocínio” e demais patrocinadores do projeto com as marcas e respectivas chancelas;
- Criação de conteúdo com trechos do espetáculo, conteúdo exclusivo para a empresa investidora, com no máximo 30 segundos;
- Disparos de release para a imprensa sobre o musical com citação da empresa assinando o patrocínio;

RELACIONAMENTO E PROMOÇÃO

- Cota de convites por apresentação à negociar.
- Divulgação de conteúdo sobre causas importantes atreladas ao espetáculo nas redes sociais do projeto com a aplicação da régua de patrocínio.



COTA APOIO - R\$ 800.000,00

7 MULHERES
E UM MISTÉRIO
O MUSICAL

Contrapartidas:

BRANDING E MÍDIAS SOCIAIS / DIGITAIS

- Logomarca “Apoio” em todas as mídias do espetáculo, e onde houver possibilidade na comunicação, comercial de TV, jornais, sposts, mídia OOH, MUB;
- Apresentação de vídeo institucional do investidor antes de cada apresentação de até 30 segundos.
- Agradecimento ao final de cada sessão, mencionando o investidor para todo o público;
- Capa de cadeira do teatro com a logomarca “Apoio”, que estará em tamanho menor a chancela Apresenta, Patrocínio Master e Patrocínio;
- Anúncio institucional de meia página no programa impresso do espetáculo;
- Backdrop com a logo da empresa “Apoio” e demais patrocinadores do projeto com as marcas e respectivas chancelas;
- Disparos de release para a imprensa sobre o musical com citação da empresa assinando o patrocínio;

RELACIONAMENTO E PROMOÇÃO

- Cota de convites por apresentação à negociar.
- Divulgação de conteúdo sobre causas importantes atreladas ao espetáculo nas redes sociais do projeto com a aplicação da régua de patrocínio.



PLANO DE MÍDIA

ANÚNCIOS E MÍDIAS ON / OFF

IMPRESSOS

- 08 anúncios de meia página no Jornal Folha de São Paulo
- 02 anúncios de meia página na revista 29 Horas
- 20.000 programas do espetáculo

MÍDIA OOH

Mínimo de 40 pontos estratégicos na cidade de São Paulo com campanhas de mobiliário urbano, atingindo:

- Bancas de jornal
- Metrô de São Paulo
- Relógios de rua
- Pontos de ônibus;

REDES SOCIAIS +

MARKETING DIGITAL

Inserção de no mínimo 15 criativos de conteúdo patrocinado no Google Ads e Meta Ads (Feed, Reels e Stories);

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Durante todo o período do projeto, empresa de assessoria especializada trabalhará arduamente propondo pautas em todos os veículos de comunicação da cidade de São Paulo, incluindo: Rádio, TV, Redes Sociais, Sites de cultura e entretenimento de renome na capital;

MÍDIA DOOH

Mínimo de 40 locais estratégicos na cidade de São Paulo, com telas digitais (TV e/ou LED) em:

- Aeroporto de Congonhas e Guarulhos
- Elevadores
- Shopping Center
- Carro de Aplicativo
- Residenciais
- Salões de beleza
- Telas em caixas do Banco 24h
- Redes de Supermercados
- Petz e etc);

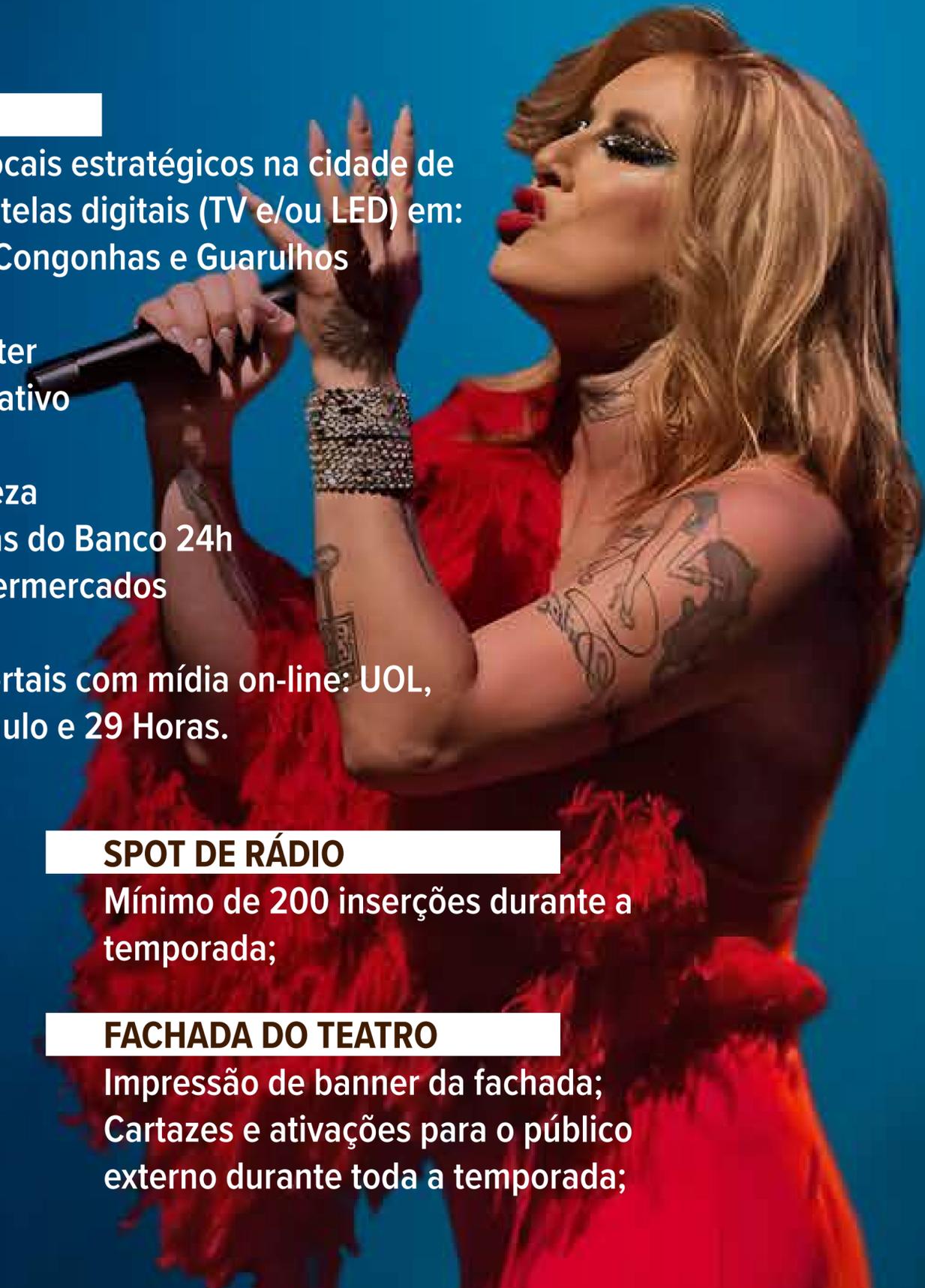
Anúncios em portais com mídia on-line: UOL, Folha de São Paulo e 29 Horas.

SPOT DE RÁDIO

Mínimo de 200 inserções durante a temporada;

FACHADA DO TEATRO

Impressão de banner da fachada; Cartazes e ativações para o público externo durante toda a temporada;



CONTATO

7 MULHERES E UM MISTÉRIO O MUSICAL

DA OBRA DE ROBERT THOMAS

Wesley Telles - WB Produções
wesley@wbproducoes.com
(27) 99619-7611

Ricardo Grasson - Nosso Cultural
gelatinacultural@gmail.com
(11) 96442-8741

📷 @7mulheresomusical