

UMA COMÉDIA COM MARIANA XAVIER

*antes*  
» DO **ano**  
**QUE** *vem*

Direção  
ANA PAULA BOUZAS  
E LÁZARO RAMOS

Texto  
GUSTAVO PINHEIRO

Direção de Produção  
BRUNA DORNELLAS  
WESLEY TELLES



*antes*  
>> DO **ano**  
QUE *vem*

## *apresen* tação

Após temporadas de sucesso com teatros lotados em 2022, 2023 e 2024, “Antes Do Ano Que Vem” completou mais uma circulação nacional neste último ano, somando mais de 120 apresentações! Aclamado pelo público, o espetáculo passou pelo Teatro Unimed em São Paulo com 24 sessões e percorreu 20 cidades brasileiras: São Paulo/SP, Manaus/AM, Vitória/ES, Maceió/AL, Brasília/DF, Curitiba/PR, Campinas/SP, Teresina/PI, São José dos Campos/SP, Salvador/BA, Aracaju/SE, Uberlândia/MG, São Luís/MA, Belo Horizonte/MG, Rio de Janeiro/RJ, Porto Alegre/RS, Pelotas/RS, Caxias do Sul/RS, São Francisco do Sul/SC e São Lourenço D’Oeste/SC. No total, “Antes Do Ano Que Vem” alcançou um público de 50 mil espectadores, passando por 20 cidades, 14 estados e todas as regiões do Brasil.

# POR ONDE PASSAMOS

antes  
DO ano  
QUE vem



São Paulo/SP, Manaus/AM, Vitória/ES,  
Maceió/AL, Brasília/DF, Curitiba/PR,  
Campinas/SP, Teresina/PI, São José  
dos Campos/SP, Salvador/BA,  
Aracaju/SE, Uberlândia/MG, São  
Luís/MA, Belo Horizonte/MG, Rio de  
Janeiro/RJ, Porto Alegre/RS,  
Pelotas/RS, Caxias do Sul/RS, São  
Francisco do Sul/SC e São Lourenço  
D'Oeste/SC

“Antes do ano que vem” tem como pano de fundo uma das datas mais simbólicas do calendário mundial. Se o Ano Novo para alguns é uma comemoração festiva e alegre, para outros pode também representar um momento de angústia por tudo que já foi sonhado, mas não se realizou. A imprevisibilidade constitui o grande mote para a comédia escrita por Gustavo Pinheiro (responsável pelos espetáculos “A Tropa”, “A Lista” e “Os Impostores”). A narrativa expõe necessidades, angústias e desejos de sete personagens que encaram a virada do ano com perspectivas bastante distintas. Todas as personagens são interpretadas por Mariana Xavier, com direção de Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos. O espetáculo é mais uma realização da Trampo Produções e WB Produções, dos produtores associados Bruna Dornellas, Mariana Xavier e Wesley Telles.

*antes*  
➤ DO **ano**  
**QUE vem**



# objeTIVOS gerais

Realizar a circulação do espetáculo "Antes do Ano Que Vem" com Mariana Xavier, sendo: uma temporada com 24 apresentações no Rio de Janeiro/RJ, e por 6 cidades da região Norte: Belém/PA, Manaus/AM, Macapá/AP, Rio Branco/AC, Porto Velho/RR, Boa Vista/RR; 4 cidades da região Nordeste: Natal/RN, Fortaleza/CE, João Pessoa/PB e Recife/PE. Todas as cidades do Norte e Nordeste com 02 apresentações em cada! Desta forma, realizaremos 44 apresentações ao longo deste projeto. Um espetáculo engajado em temas sociais tratados com muita leveza e humor, que fala sobre saúde mental e acolhimento.

**antes**  
➤ DO **ANO**  
**QUE vem**



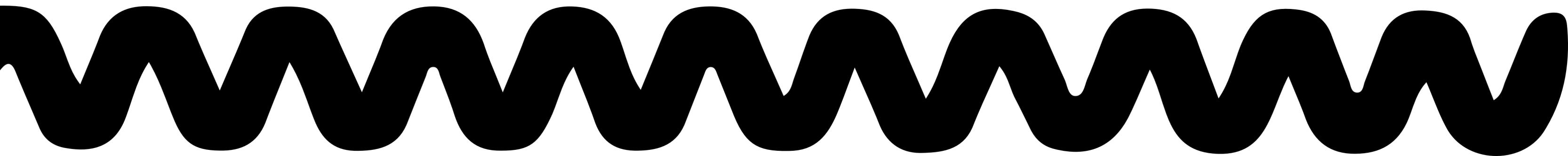
# objeTIVOS especÍFICOS

- Apresentar uma obra que fala sobre saúde mental, com humor e leveza em capitais do Norte e Nordeste do país, descentralizando o alcance da obra;
- Estimular a renovação da produção escrita de dramaturgia no país, a partir da escolha e valorização de um autor nacional;
- Incentivar a promoção de acessibilidade e de cidadania no teatro brasileiro, com a oferta de distintas linguagens para compreensão da obra, bem como de contrapartidas sociais no acesso ao espetáculo;
- Colaborar com a geração de emprego e valorização do Teatro, fortalecendo a economia criativa local, em diversos seguimentos de trabalho;
- Valorizar a comédia como gênero cênico veiculador de costumes, valores e críticas sociais;
- Viabilizar uma experiência artística sensível que possibilite ao espectador refletir sobre sua vida no que diz respeito a sua saúde mental;
- Difundir valores de vida através da cultura, presentes no texto do espetáculo;
- Enaltecer o teatro como espaço potencial para o desenvolvimento de senso crítico da população brasileira;

**justifi**  
**> cativa**

**antes**  
**> DO ano**  
**QUE vem**

O que justifica esse projeto, que já é uma case de sucesso, é primeiramente o interesse do público, nosso maior aliado. “Antes do Ano Que Vem” teve uma aceitação pública e diversos elogios por todos que assistiram. Um dos maiores objetivos da atriz é poder proporcionar o alcance desta obra em todos os estados, e o quanto mais ele puder alcançar. Queremos que esta mensagem tão forte, sensível e cômica possa impactar a vida das pessoas positivamente, com acesso, igualdade e inclusão de todos e todas! As regiões Norte e Nordeste possuem menos acesso à cultura, e existe o anseio das pessoas em consumir espetáculos como este. Em nosso período em cartaz o público das cidades deste projeto sempre pediu para que ele chegasse a todos os cantos! O texto de Gustavo Pinheiro apresenta situações que afligem muitas pessoas há gerações. Nossa sociedade impõe padrões de felicidade e estabelece regras para tudo, fazendo com que as pessoas questionem sua vida com uma cobrança exacerbada, trazendo à tona o medo e a insegurança. Acontece que a vida real é bem diferente daquela impecável vista por tanto tempo na TV. Com mais de 12 milhões de doentes, Brasil é o país mais deprimido da América Latina, aponta OMS. A ausência de referências que digam a essas pessoas que suas angústias são normais e naturais, podem explicar muitos desses números. Tratar dessas angústias é necessário para construirmos relações mais saudáveis. Ninguém está sozinho no mundo e talvez seja essa a única certeza que se possa ter. Valorizar pessoas e conexões para encontrar realização deve ser um exercício diário e nada como o teatro pra levar isso a população com muita compaixão, risos, empatia, otimismo, respeito e humor gerando uma expectativa de dias melhores.

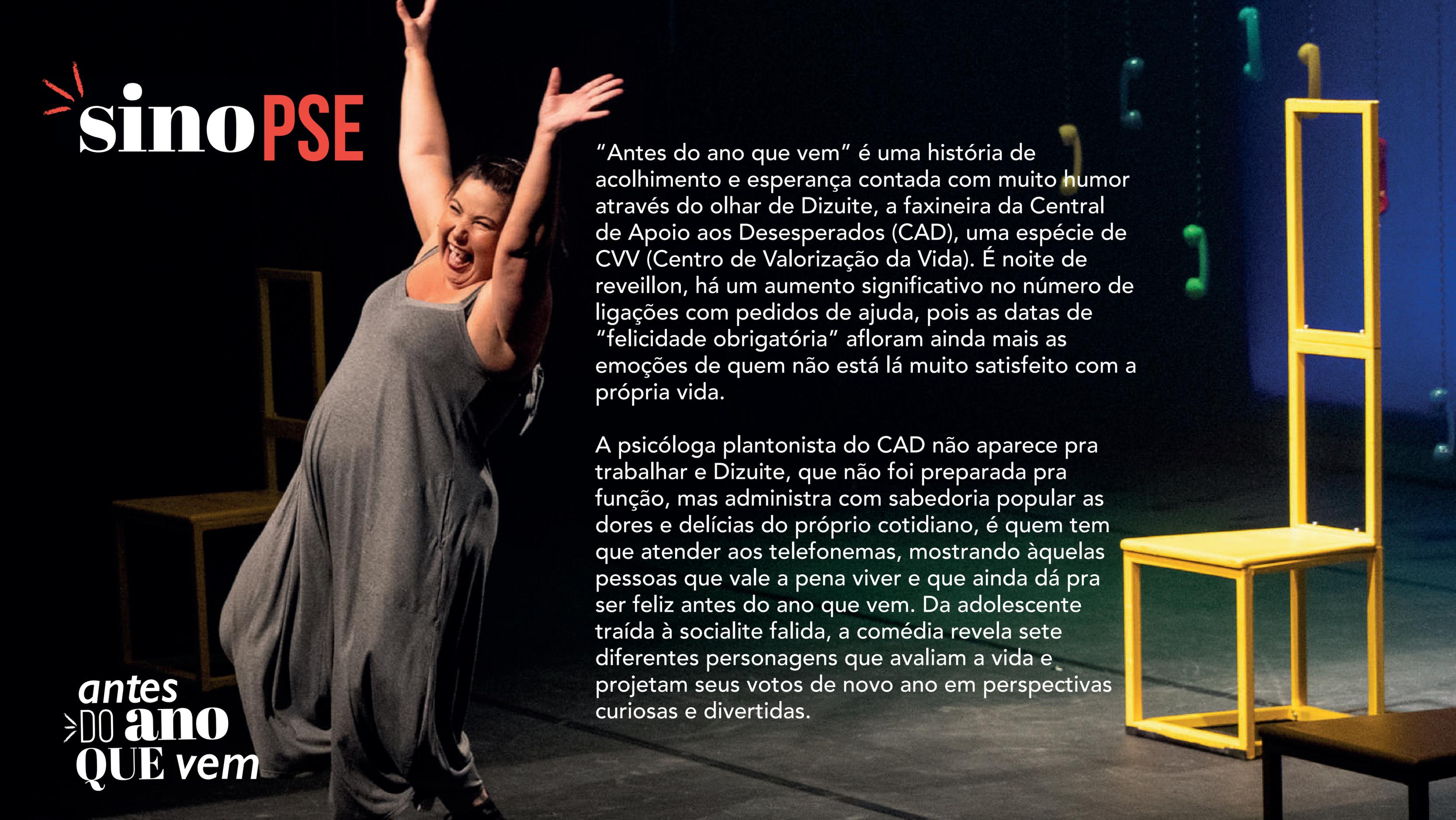


# PRA ONDE VAMOS

antes  
DO ano  
QUE vem



Belém/PA, Manaus/AM,  
Macapá/AP, Rio  
Branco/AC, Porto  
Velho/RR, Boa Vista/RR; 4  
cidades da região  
Nordeste: Natal/RN,  
Fortaleza/CE, João  
Pessoa/PB e Recife/PE.



# **sino** PSE

“Antes do ano que vem” é uma história de acolhimento e esperança contada com muito humor através do olhar de Dizuite, a faxineira da Central de Apoio aos Desesperados (CAD), uma espécie de CVV (Centro de Valorização da Vida). É noite de reveillon, há um aumento significativo no número de ligações com pedidos de ajuda, pois as datas de “felicidade obrigatória” afloram ainda mais as emoções de quem não está lá muito satisfeito com a própria vida.

A psicóloga plantonista do CAD não aparece pra trabalhar e Dizuite, que não foi preparada pra função, mas administra com sabedoria popular as dores e delícias do próprio cotidiano, é quem tem que atender aos telefonemas, mostrando àquelas pessoas que vale a pena viver e que ainda dá pra ser feliz antes do ano que vem. Da adolescente traída à socialite falida, a comédia revela sete diferentes personagens que avaliam a vida e projetam seus votos de novo ano em perspectivas curiosas e divertidas.

**antes**  
**DO ano**  
**QUE vem**

# FICHA técnica

Elenco: **MARIANA XAVIER**  
Texto: **GUSTAVO PINHEIRO**  
Direção: **ANA PAULA BOUZAS E LÁZARO RAMOS**  
Idealização: **MARIANA XAVIER**  
Direção de Produção: **BRUNA DORNELLAS E WESLEY TELLES**  
Direção de movimento: **MÁRCIO VIEIRA**  
Produção Executiva: **NANDO MEDEIROS E ALINE GABETTO**  
Gestão de Projetos: **DEIVID ANDRADE**  
Assistente de Produção: **RODRIGO MELONI**  
Consultoria Terapêutica: **ROSSANDRO KLINJEY**  
Criação de Arte: **YASMIN CAMPBELL**  
Design Gráfico: **JHON LUCAS PAES E MAX GOLDNER**  
Design de Luz: **ADRIANA ORTIZ**  
Cenário: **NATALIA LANA**  
Cenotécnico: **ANDRÉ SALLES E EQUIPE**  
Costureira de Cenário: **NICE TRAMONTIN**  
Figurino: **TEREZA NABUCO**  
Costureira Figurino: **ADÉLIA ANDRADE**  
Preparação vocal: **JORGE MAIA**

Trilha Sonora: **JARBAS BITTENCOURT**  
Operador de Som: **JÚLIO COELHO**  
Operador de Luz: **MATHEUS ESPESSOTO**  
Fotos de cena: **ADRIANO DÓRIA**  
Mídias Sociais: **ISMARA CARDOSO**  
Assessoria de imprensa: **POMBO CORREIO**  
Coordenação Administrativa: **VIANAPOLE COMUNICAÇÃO**  
Contabilidade: **GAVAÇON CONTABILIDADE**  
Assessoria Jurídica: **MAIA, MIRANDA & BENINCÁ ADVOCACIA**  
Produtores Associados: **BRUNA DORNELLAS, MARIANA XAVIER E WESLEY TELLES**  
Realização: **WB PRODUÇÕES E TRAMPO PRODUÇÕES**

antes  
DO ano  
QUE vem



1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
\* 0 #

# **mariana** ATRIZ E PRODUTORA **xavier**

Mariana Xavier iniciou sua trajetória artística ainda na infância. Estreou no teatro aos 9 anos de idade, fez figuração na novela "TopModel" e desde então se encantou pela profissão. Foram vários testes, peças de teatro, participações em programas de televisão, filmes e novelas, numa escalada longa e sólida até o sucesso. A projeção nacional veio por meio do cinema, com a personagem Marcelina, dos filmes "Minha Mãe é Uma Peça" e "Minha Mãe é Uma Peça 2 e 3". Nas telonas também foi uma das protagonistas de "Gostasas, Lindas e Sexies" e recentemente concluiu as filmagens de "Rir Pra Não Chorar". Atuou nas novelas "Além do Horizonte", "I Love Paraisópolis" e "A Força do Querer", foi repórter do "Vídeo Show" e participou também do quadro "Dança dos Famosos", todos na TV Globo. No Teatro atuou em 17 espetáculos, entre eles "Quer TC?", "O Garoto Que Não Sabe Rir", "Escandaloso Desejo de Amar", "Histórias Que o Eco Canta" e "O Último Capítulo". Mariana Xavier é hoje referencial de autoestima para muitas mulheres. Aos 38 anos, sempre procura mostrar ao seu público que é possível ser feliz e ter uma vida saudável, mesmo fora dos padrões. É uma das autoras do livro "Gordelícias", publicado pela Editora Planeta, e desde dezembro de 2016 comanda também o canal "Mundo Gordelícia", no YouTube. Atualmente a atriz comanda o humorístico "Tem Que Suar" no canal Multishow, e se prepara para voltar aos palcos dos teatros com Antes do Ano Que Vem, sua comédia solo.

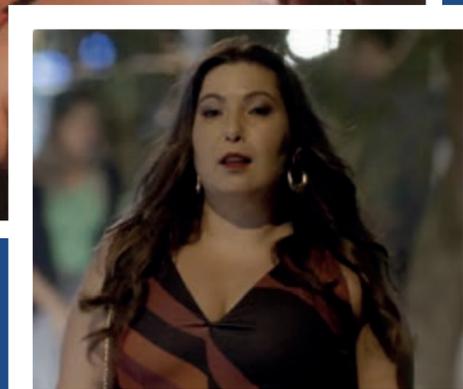
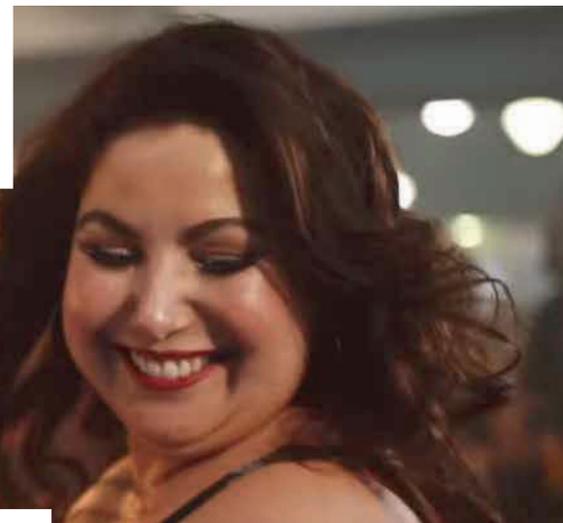
**antes**  
» DO **ano**  
**QUE vem**



antes  
DO ano  
QUE vem



Um misto de excitação e medo: é o que inundava gente na noite de réveillon e também o que eu sinto nesse momento, encarando meu primeiro espetáculo sob. Trabalhar com essa equipe é um sonho. “Antes do ano que vem” já é o maior desafio da minha carreira, mas vem pra sacramentar uma crença antiga minha: é possível fazer arte popular e comercial com qualidade e sensibilidade. Acredito na comédia como ferramenta não só de entretenimento, mas de crítica e reflexão. Acredito também no poder transformador da empatia, e é através dela que esperamos que nosso público saia do teatro leve, afagado e um pouco transformado também.



antes  
DO ano  
QUE vem



TEXTO DE

**gustavo** *lelllell*  
**pinheiro**

Gustavo é jornalista, autor e dramaturgo. É autor das premiadas peças teatrais "A Tropa", com Otavio Augusto, e "Alair", com Edwin Luisi, ambas dirigidas por Cesar Augusto, e "A Lista", com Lília Cabral. Também é autor de "Os Impostores", com direção de Rodrigo Portella e "Relâmpago Cifrado", com Ana Beatriz Nogueira e Alinne Moraes, sob direção de Leo Netto e "Antes do ano que vem", primeiro solo da atriz Mariana Xavier com direção de Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos. O autor foi vencedor da 7ª edição do Seleção Brasil em Cena, do CCBB, em 2015, pelo texto de "A Tropa", lançado em livro pela Editora Cobogó em 2018. Os espetáculos A Lista e A Tropa foram lançados em livro pela Amazon, ocupando o ranking de um dos 100 livros mais vendidos no site, na categoria Dramaturgia.

antes  
DO ano  
QUE vem



# Lázaro

DIREÇÃO **ramos**

Lázaro Ramos é um renomado ator e diretor brasileiro, conhecido por sua versatilidade artística e seu comprometimento com questões de igualdade racial e diversidade. Sua carreira no mundo das artes cênicas e sua influência como ativista o tornaram uma figura icônica na luta contra o racismo e a promoção da representatividade negra no Brasil. Desde 1994, ele já participou de mais de 14 espetáculos teatrais e é também conhecido por grandes sucessos no Cinema e TV.

Lázaro é um defensor incansável da igualdade racial e da representatividade negra nas artes e na sociedade em geral. Ele participa ativamente de várias iniciativas e organizações dedicadas a combater o racismo e promover a diversidade étnica.

Tem destaque com direção teatral nos espetáculos "Antes do Ano Que Vem", "Namíbia, Não!", "O Topo da Montanha", "A Menina Edith e a Velha Sentada", "Boquinha... E Assim Surgiu o Mundo" e "O Jornal - The Rolling Stone".

Na televisão dirigiu o programa "Espelho" na TV Globo e teve destaques como ator nos filmes "O Beijo", "Tudo Que Aprendemos Juntos", "Madame Satã" e "O Homem Que Copiava". Além de inúmeras novelas, como "Cobras & Lagartos, que foi líder de indicações no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Como diretor, no cinema ele co-dirigiu o documentário "Bando, um filme De:" (2018), e dirigiu o filme "Medida Provisória" vencedor de diversos prêmios no Brasil e Ele é ainda, autor dos livros "Na Minha Pele", "Caderno De Rimas do João", "Caderno Sem Rios" dentre outros. A sua mais recente direção foi em "Um Ano Inesquecível - Outono" (2023) que é uma produção original Amazon Films.

antes  
DO ano  
QUE vem



ana PAULA  
bouzas DIREÇÃO

Atriz, bailarina e coreógrafa, integrante da Meimundo Invenções Compartilhadas. É professora graduada em Licenciatura em Dança pela Faculdade Angel Vianna e pós-graduada em Preparação Corporal nas Artes Cênicas pela mesma instituição. Atua também nas funções de diretora, diretora de movimento e preparadora de elenco nas diversas linguagens. Ministra aulas de corpo (consciência, treinamento, criatividade), dança contemporânea e teatro, para jovens e adultos, estudantes e profissionais, atores, bailarinos ou interessados das mais diversas áreas. Realizou alguns trabalhos como diretora, assistente de direção, preparadora corporal e de elenco, diretora de movimento e coreógrafa.



# wb *www* produções

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Fundada por Bruna Dornellas e Wesley Telles, a WB Produções é uma empresa realizadora de projetos culturais, que tem em seu DNA a missão de produzir experiências transformadoras ao público através da cultura brasileira. Há 16 anos no mercado, a WB realiza projetos originais, e também é responsável por grandes obras premiadas internacionais no Brasil.

É a produtora de mais de 20 projetos, dentre eles "Através da Iris", de Cacau Hygino – homenagem a nova-iorquina Iris Apfel, interpretada por Nathalia Timberg; "Misery" da obra de Stephen King, com Mel Lisboa e Marcello Airoldi; "Três Mulheres Altas" (Three Tall Women) de Edward Albee, com Suely Franco, Deborah Evelyn e Nathalia Dill; "Gargalhada Selvagem" (Laughing Wild) de Christopher Durang, com Alexandra Ritcher e Rodrigo Fagundes, dentre muitos outros. Ao todo, a WB Produções atingiu um público de mais de 1,5 milhão de espectadores em mais de 700 sessões realizadas, envolvendo mais de 500 profissionais entre artistas, técnicos e equipe em seus projetos.



antes  
DO ano  
QUE vem



OBRA DO AGASCO

A partir da foto de um bebiêncoranda noite, Marco Túlio Resende produziu 180 imagens que integram exposição a ser aberta hoje

PÁGINA 3

Em "Antes do ano que vem", Mariana Xavier interpreta faxineira que se vê responsável por atender os telefonemas de pessoas angustiadas com a própria vida na noite de réveillon

## DISQUE DESESPERO



Primeiro monólogo da carreira de Mariana Xavier foi escrito por Gustavo Pinheiro, a partir de notícia sobre índice de suicídios na virada do ano

RODRIGO PEREIRA/AGASSO

DANIEL BARBOSA

Com uma carreira artística iniciada aos 9 anos, no teatro, a atriz Mariana Xavier ganhou projeção nacional com sua participação no filme "Minha mãe é uma peça" (2012), atuou em novelas da TV Globo, foi repórter do "Video Show", integrou o elenco de outros cinco longas-metragens e estreou 17 montagens cênicas, mas nunca tinha feito um monólogo.

Essa lacuna foi preenchida em março deste ano, quando ela estreou "Antes do ano que vem", peça que chega a Belo Horizonte para duas apresentações neste sábado (19/11) e domingo, no Circo Teatro Brasil na Ilusópolis.

Com texto de Gustavo Pinheiro e direção de Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas, a montagem tem um arietaiva que expõe necessidades, angústias e desejos de sete personagens – todas interpretadas por Mariana – que encaram a virada do ano com perspectivas bastantes distintas.

Quem catalisa a trama é a faxineira Duzite, que trabalha na Central de Apoio aos Desesperados (que faz clara analogia com o Centro de Valorização da Vida – CVV). Com a inesperada ausência da psicóloga responsável pelo plantão na noite de réveillon, a funcionária se vê diante da missão de atender, aconselhar e confortar os mais diversos tipos de pessoas – todas aflitas, às voltas com seus medos e ansios – que ligam em busca de auxílio.

O olhar de Duzite para os problemas alheios, com uma psicologia muito peculiar, baseada na sabedoria popular e nas dores e delicias de seu próprio cotidiano, é que dá o tom da comédia. Pela chave do humor e da leveza, a peça se propõe, segundo Mariana, a discutir questões fundamenais para a sociedade contemporânea, como: solidão, empatia, solidariedade e a nova 'ditadura da felicidade' imposta pelas interações virtuais.

COMÉDIA COM REFLEXÃO

A atriz conta que, em 2017, movida pelo desejo de comemorar seus 40 anos de vida – que completou em 2020 – encenando o primeiro monólogo de sua carreira, começou a conversar com o dramaturgo, roteirista e jornalista Gustavo Pinheiro.

"Eu não tinha a ideia do que poderia ser, apenas disse a ele que gostaria que fosse uma comédia, mas que não fosse só entretenimento, que levasse alguma mensagem, alguma reflexão", recorda.

Pinheiro foi passar a virada daquele ano na França, e lá leu uma notícia sobre o maior número de tentativas de suicídio ocorrer precisamente na noite de réveillon. Ele ficou intrigado com isso, investigou o tema e voltou para o Brasil com essa proposta de texto, inspirado em um dado real, segundo Mariana.

"É um espetáculo que tem como mote essas dicas tóxicas como 'felicidade obrigatória', que causam excitação e inflamam esperança para muita gente, mas também trazem muita frustração e angústia, por tudo o que não se conseguiu realizar. É um m omento que pode causar sentimentos muito opostos", pontua.

TRANSFORMO DE ANSIEDADE

Ela diz que, quando leu o texto pela primeira vez, em 2018, estava com um diagnóstico de transtorno de ansiedade, o que amplificou o impacto da trama apresentada por Pinheiro. "Eu estava vivendo um momento profissional excelente e, ainda assim, tinha essa angústia, então já me emocionava de candidato do texto, porque fez muito sentido para mim. Pensei que era um história que poderia se conectar muito bem com as pessoas", comenta.

Batido o martelo sobre o que seria sua estreia em um monólogo, Mariana partiu em busca de um diretor. Ela conta que já "namora" o Lázaro Ramos, profissional almejado há muitos anos e logo pensou nele para assumir a função. A oportunidade de fazer o convite veio em um encontro casual na Praça de Alimentação do Projac – o complexo de estúdios da Rede Globo.

"Ele estava acompanhando de Bianca Lopes, que dirigiu o programa de dele, 'Lazinho com você', e que também tinha a e dirigido no 'Video Show'. Falei para o Lázaro que gostava muito dele, e ele disse que gostava muito de mim também. Bianca fez essa ponte e eu achei perfeito, porque precisava de alguém com humor e sensibilidade, já que esse tema da saúde mental é um pouco delicado e eu queria tratar com responsabilidade", diz.

RODRIGO PEREIRA/AGASSO

“Um espetáculo que tem como mote essas dicas tóxicas como 'felicidade obrigatória', que causam excitação e inflamam esperança para muita gente, mas também trazem muita frustração e angústia, por tudo o que não se conseguiu realizar. É um momento que pode causar sentimentos muito opostos”

“Foi como se o universo estivesse falando para eu não queimar o cartucho, segurar, porque ia dar ruim. Se eu comecasse em janeiro mesmo, teria que interromper logo em seguida, ia ficar aquela coisa no meio do caminho, em suspense por dois anos”, diz. Ela recorda que, durante a pandemia, com o espetáculo pronto para estreitar, passou pelo que muitos artistas passaram, emocionalmente falando.

“A sensação de solidão, o afastamento das pessoas, a falta de perspectiva de realizar os projetos. Fiquei muito deseperada mesmo, sem conseguir planejar nada, me sentindo 'à deriva'. Com o fim da pandemia, os trabalhos foram retomados, com a chegada de mais um reforço: o diretor de encenação e movimento coreógrafo e também ator Márcio do Vieira.

"Durante a pandemia, Ana Paula voltou a me chamar em Salvador, Lázaro saiu da Globo e assumiu uma série de compromissos na Amazon, que dizer, poderia estar com o projeto. Mas eu não poderia estar com o projeto de uma forma mais próxima, daí entrou o Márcio, para fazer a direção de movimento e estar junto nos ensaios, sei também um espécie de 'babá de atriz', graça.

“A conexão com o público acontece de uma maneira tão bonita, tão profunda, que já na estreia eu não me sentia sozinha em cena. Eu me divirto muito e me emociono muito, durante e depois, com os comentários que chegam a mim, com o que escrevem a respeito”

“A conexão com o público acontece de uma maneira tão bonita, tão profunda, que já na estreia eu não me sentia sozinha em cena. Eu me divirto muito e me emociono muito, durante e depois, com os comentários que chegam a mim, com o que escrevem a respeito”

TRABALHO EM EQUIPE

Ela considera importante sublinhar o trabalho em equipe, sobretudo num momento de muitos ataques à cultura e muita desvalorização sobre como funcionam as produções artísticas. Mariana observa que os profissionais envolvidos com a parte técnica

TRABALHO EM EQUIPE

Ela considera importante sublinhar o trabalho em equipe, sobretudo num momento de muitos ataques à cultura e muita desvalorização sobre como funcionam as produções artísticas. Mariana observa que os profissionais envolvidos com a parte técnica

Mariana Xavier, atriz

### CULTURA & COMPORTEAMENTO

QUARTA-FEIRA, 9 DE MARÇO DE 2022  
O ESTADO DE S. PAULO

Comédia Monólogo

## ‘Antes do Ano que Vem’ aborda temas difíceis com a leveza do riso

Ao falar de renovação, primeiro monólogo da atriz Mariana Xavier, em que ela vive sete personagens, ganha força com a pandemia

DIRCEU ALVES JR.  
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

Réveillon de 2020, o último daquele velho mundo que conhecíamos. Em um refúgio ecológico de Nova Friburgo (RJ), a atriz carioca Mariana Xavier pulava de alegria, agradecia as conquistas e renovava as energias porque o ano que se iniciava prometia muito mais. Ela parecia, em 4 de janeiro, uma criança tomando banho de chuva até que um passo em falso a fez tombar na grama. Mariana quebrou a perna, enfrentou uma cirurgia emergencial e recebeu um aviso do médico: “Cinquenta dias, pelo menos, sem pisar no chão”.

A estreia de *Antes do Ano que Vem*, seu primeiro monólogo, marcada para a semana seguinte, foi adiada para dali a três, no máximo quatro meses. A frustração se intensificou quando, na metade de março, o coronavírus paralisou o planeta, e Mariana, ainda com dificuldade de firmar o pé, engavetou o projeto sem perspectiva de data. “O meu isolamento começou dois meses antes, foi um aviso prévio do que viria pela frente”, recorda a artista.

Dirigida por Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, Mariana está em cartaz no Teatro Unimed. O monólogo cômico, escrito por Gustavo Pinheiro, transforma a atriz de 41 anos em sete personagens, algo inédito em duas décadas de carreira. “Se é para protagoni-

zar um solo que seja diferente de tudo o que as pessoas esperam de mim”, diz. Seis delas são mulheres à beira do suicídio, deprimidas por causa do fim de ano, gritando por salvação no Centro de Apoio aos Desesperados. A sétima é a faxineira Duzite, que, na ausência da psicóloga, assume o telefone e distribui conselhos peculiares na tentativa de convencer as interlocutoras de que seus problemas não são tão insolúveis assim.

Comediante popularizada pelos filmes da trilogia *Minha Mãe é uma Peça*, Mariana desafia a plateia com um tema denso e visto como tabu. “Eu acredito na comédia como ferramenta crítica, então acho importante abordar questões sérias embaladas com certa leveza”, justifica. A inspiração do texto apareceu na cabeça do dramaturgo Gustavo Pinheiro durante uma temporada na França. Perto da virada do ano, ele leu diversas reportagens sobre o aumento dos índices de suicídio no período – o que lhe deixou preocupado, mas atendeu sua criatividade. “Como pode a festa da renovação mostrar que as pessoas ficam tão desesperanças?”, se perguntou o autor. “Enxerguei a possibilidade de escrever uma comédia para falar de uma possível retomada da esperança na vida de cada um.”

Em *Antes do Ano que Vem*, a atriz representa, entre outras, uma adolescente carente da atenção dos pais, uma socialite falida, uma cozinheira desempregada que virou assistente de telemarketing e uma pregaradora do otimismo tóxico. Mariana diz entender o sentimento de cada uma delas. Em 2017, ela vivia uma ótima fase profissional com a novela *A*

*Força do Querer*, o filme *Minha Mãe é uma Peça 2* e a participação no quadro *Dança dos Famosos*, do *Domingão do Faltão*. “Comecei a sentir um vazio, uma cobrança inexplicável de todos que olhavam para mim que uma ida ao shopping para comprar um chinelo virava um enfrentamento”, revela. “Minha eliminação da *Dança dos Famosos* foi o ápice do pânico, eu paralisei, esqueci a coreografia inteira e não sabia o que fazer.”

**REDEFINIÇÕES** Com o diagnóstico de transtorno de ansiedade, Mariana intensificou o tratamento psicológico e enxergou que ela própria definiria a artista que seria dali para frente. “Faço questão de andar de metrô, ir ao supermercado e me recusar a virar personagem – todas aflitas, às voltas com seus medos e ansios – que ligam em busca de auxílio.

**Inspiração**  
Dramaturgo Gustavo Pinheiro se baseou em textos sobre o suicídio para escrever sobre a esperança

A mensagem da peça ampliou significados depois do isolamento social e do luto pelas mortes da pandemia, entre elas a do ator Paulo Gustavo, seu amigo. “Eu quero tratar de coisas que as pessoas têm medo de falar e, nos últimos dois anos, ficou clara a importância da saúde mental para enfrentar as adversidades”, afirma. Mariana, que tem um canal no YouTube para abordar saúde e autoestima. “Ninguém vai sair do mesmo depois de tudo o que estamos vivendo, nem mesmo o meu espetáculo ficou igual, pelo contrário, se tornou mais relevante.”



Mariana, em 'crossfit' de personagens, aconselha interlocutoras

RODRIGO LOPES

antes  
do ano  
que vem

g1 CAMPINAS E REGIÃO

## Mariana Xavier apresenta espetáculo de comédia 'Antes do ano que vem' em teatro de Campinas; veja ingressos

Atração acontece na sexta, sábado e domingo. Os ingressos variam entre R\$ 5 e R\$ 80, de acordo com o setor, e podem ser adquiridos pela internet ou na bilheteria do Teatro Oficina do Estudante.

Por g1 Campinas e Região  
09/08/2022 08h13 · Atualizado há 3 meses

Facebook Twitter WhatsApp Telegram LinkedIn



10 24 de junho 2022 ALAGOAS

## CULTURA

TEATRO GEODUNO | Com texto inédito de Gustavo Pinheiro e direção de Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, atriz traz espetáculo para Maceió

# Mariana Xavier na comédia Antes do Ano Que Vem

**D**ando que o governador tomou o filho César, no ano 46 a.C., determino que em todo 1º de janeiro (mês dedicado a Jânio, o dia dos parênteses) seja celebrado o Ano-Novo, a data tem sido reservada a comemorações bem diversas. Seja na Praça São Pedro, na Times Square, na Av. Paulista ou em Copacabana, as pessoas se dividem entre momentos de muita alegria e outros, discretos, de uma certa angústia pelo passar do tempo, frustração pelo que não se realizou e ansiedade pelo que está por vir. Então é muito perfeito para a comédia *Antes do Ano Que Vem*, estrelada por Mariana Xavier, sob a direção de Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos.

Escrita por Gustavo Pinheiro e com direção de encenação de Márcio Vieira, o espetáculo é mais uma produção da Trampo Produções e da WR Produções, dos produtores associados Irlana Dornellas e Wesley Telles. A turnê do espetáculo "Antes do ano que vem" é patrocinada pelo Atacadão através da Lei de Incentivo à Cultura.

A narrativa expõe necessidades, angústias e desejos de sete personagens – todas interpretadas por Mariana Xavier, que encaram a virada do ano com perspectivas bastante distintas. A cada detalhe para representar vários tipos diferentes, Mariana desenvolve uma trama em que as contradições se revelam a partir da história (e absurda!) psicológica de Dinaite, a moçuela facinorosa da Central de Apoio aos Desesperados.

De uma hora para outra, com a inesperada presença da psicóloga responsável pelo plantão, Dinaite se vê diante de estudo de caráter, aconselhamento e confronto em mais diversos tipos de pessoas – todas alfas e desesperadas – que ligam para o serviço em plena noite de ano novo.

Legenda: Dinaite, que teria suas muitas razões para reclamar da vida, vive solidão e se surpreende com suas mensagens de otimismo a partir de sua impulsiva e muito própria visão da realidade. Ninguém está sozinho no mundo talvez seja essa única certeza que se possa ter. Valorizar pessoas e conexões para encontrar realização deve ser um exercício diário. Com humor e leveza, a peça se propõe a discutir questões fundamentais para a sociedade contemporânea, como solidão, empatia, solidariedade e o novo cotidiano de felicidade imposta pelas interações virtuais. "I have been part of many perceptions of the world. We live in a time when the first remedy for our aching hearts is. With this text and the great talent of Mariana, I am in a leap of faith in the humor that she has in her women", afirma o diretor Lázaro Ramos.

É a própria Mariana Xavier que conta: "Um misto de excitação e medo, é o que sinto com tanta gente na noite de réveillon e também o que eu sinto neste momento, encerrando meu primeiro espetáculo solo, *Antes do Ano Que Vem* já é o maior desafio da minha carreira e prova que é possível fazer arte popular com qualidade e seriedade. acredito na comédia como ferramenta não só de entretenimento, mas de crítica e reflexão. acredito também no poder transformador da empatia e é através dela que esperamos que o público do teatro leve, reflita e um pouco transformado também."

Para o autor Gustavo Pinheiro, "o riso que propomos nesta comédia é o de compaixão, nunca do deboche. É o riso da empatia, de quem também tem suas dores e sabe que vive lá no superior, mas faz parte do jogo. Torço para que este espetáculo seja um convite para que cada pessoa no plateia também pense que pode fazer por si mesmo, pela sua felicidade, o quanto antes. Se possível, antes do ano que vem."

**SERVIÇO:**  
**Antes do Ano Que Vem, com Mariana Xavier**  
Local: Teatro Geoduno - Praça Marechal Deodoro, Geoduno - Maceió / Alagoas  
Dia: 09/07 às 20h e 23h / 10/07 às 14h  
Direção de Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos  
Duração: 60 minutos  
Classificação: 12 anos  
Capacidade: 600 lugares  
Gênero: Comédia  
Ingressos: Plateia, frisa e camarote: R\$ 40,00 (meia) e R\$ 60,00 (inteira). Balcão: R\$ 25,00 (meia) e R\$ 30,00 (inteira)  
Ponto de Venda: Ponto de Venda (Av. Dr. Antônio Gonçalves Soares, 215 - JARDIM SANTA ANITA)  
Vendas on line: [www.trampo.org.br](http://www.trampo.org.br)  
Link de vendas: <https://bit.ly/3Pye001>

antes  
DO ano  
QUE vem



antes  
DO ano  
QUE vem

# redes sociais\*

\* Números referentes as redes sociais da Mariana Xavier.



YOUTUBE

+686 K  
inscritos



FACEBOOK

215.6K 17.6M 26K  
visitas alcance cliques

+21 milhões  
visualizações



TWITTER

+71,6K  
seguidores



INSTAGRAM

+2,6 milhões  
seguidores



TIKTOK

+1.3M  
seguidores

+ 2,225 milhões  
visualizações

14M  
alcance

29.5K  
cliques no link

antes  
DO ano  
QUE vem



## contrapartidas sociais e AMBIENTAIS

### CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Serão oferecidas palestras gratuitas com a atriz em escolas públicas das seguintes cidades:

Rio de Janeiro/RJ, Rio Branco/AC, Recife/PE e Manaus/AM

Haverá bate-papo com temas relacionados à saúde mental e ao espetáculo em todas as cidades, sendo 1 bate-papo por cidade.

10% da capacidade de cada teatro será destinado a ONGs, secretaria de educação/cultura, beneficiando pessoas de baixa renda para formação de plateia.

10% da capacidade do teatro será vendida com ingressos à preços populares.

**ACESSIBILIDADE:** Teremos intérprete de libras uma vez por semana (sempre aos domingos) em todas as cidades. Será oferecido programa em braille para deficientes visuais. Os teatros escolhidos serão totalmente acessíveis para pessoas com deficiência física/motora.

### CONTRAPARTIDAS AMBIENTAIS

Todos os banners e materiais recicláveis usados no processo do espetáculo, serão destinados a ONGs de reciclagem, bem como trabalharemos arduamente para a redução de resíduos durante todo o projeto.

## ➤ **patrocínio cultural**

O orçamento apresentado está habilitado às leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC 235554 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Proponente: Trampo Produções Culturais LTDA

VALOR APROVADO PARA PATROCÍNIO  
**R\$ 1.416.513,67**

COTA ÚNICA (APRESENTA)  
**R\$ 1.416.513,67**

COTA PATROCÍNIO (ATÉ 2 EMPRESAS)  
**R\$ 708.256,84**

COTA APOIO (ATÉ 4 EMPRESAS)  
**R\$ 354.128,418**

*antes*  
➤ DO **ano**  
**QUE vem**

Valor Aprovado: R\$ 1.629.509,20  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: Realizar a circulação do premiado espetáculo musical "Morte e Vida Severina" para a realização de 24 apresentações em São Paulo, 3 apresentações em Natal e 3 apresentações em Recife. Totalizando assim 30 apresentações.

235549 - Plano Anual Bloco do Beco 2024  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL RECREATIVA ESPORTIVA BLOCO DO BECO  
CNPJ/CPF: 06.042.422/0001-06  
Processo: 01400023044202362  
Cidade: São Paulo - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 1.621.545,75  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: O Plano Anual 2024 da Associação Bloco do Beco tem como meta oferecer uma variedade de formações nas áreas das artes cênicas e música, enquanto conduz intervenções urbanas em escadões e espaços de trânsito da comunidade. Além disso, o plano inclui atividades em áreas periféricas, como Ibirapuera, periferia de São Paulo e áreas de expansão urbana.

235551 - OCEANO ALERO PRODUCOES  
CNPJ/CPF: 48.078.111/0001-00  
Processo: 01400023050202310  
Cidade: Valinhos - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 1.416.513,66  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: Este projeto visa a preservação e conservação das paisagens subaquáticas captadas em imagens de 360 graus do fundo do mar, para levar as belezas do mundo subaquático para lindas imagens e vídeos.

235553 - Plano Anual do Grupo Teatral Fênix  
CNPJ/CPF: 05.827.725/0001-71  
Processo: 01400023049202395  
Cidade: Mateus Leme - MG;  
Valor Aprovado: R\$ 199.795,20  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: O projeto "Plano Anual de Programação e Manutenção do Instituto CircoLar Cultural" consiste na execução da programação cultural anual a ser realizada na sede da instituição, na cidade de Contagem - MG, no ano de 2024. Serão ofertadas cerca de 300 horas de oficinas e cursos de arte circense, com acessibilidade física, auditiva e visual, nas áreas de circo, reforma para gerar acessibilidade física em 2 banheiros e realização da Mostra Anual de Circo.

235554 - Antes do ano que vem - Turnê Norte, Nordeste e Rio de Janeiro  
Trampo Produções Culturais Ltda - ME  
CNPJ/CPF: 11.226.343/0001-95  
Processo: 01400023050202310  
Cidade: Rio de Janeiro - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 1.416.513,66

CNPJ/CPF: 04.982.141/0001-08  
Processo: 01400022927202355  
Cidade: Varginha - MG;  
Valor Aprovado: R\$ 741.246,00  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: Manutenção do Projeto Reavivarte, que completa 21 anos, assim como da Orquestra Jovem Reavivarte reflexo direto deste projeto, através de Cursos/Oficinas de Instrumentos de Orquestra e Musicalização que ocorrerão em núcleos próprios, e em escolas da rede municipal de Varginha/MG, bem como aumento do alcance sócio-cultural através das apresentações públicas realizadas pelas duas orquestras, a orquestra jovem reavivarte, de alunos e a Orquestra de Profissionais do Projeto, a Orquestra Filarmônica de Varginha - OFVGA, além da implementação do corpo de baile e coro sinfônico.

235511 - Feat dos Sonhos  
Cingulado Produções e Eventos ME

**235554 - Antes do ano que vem - Turnê Norte, Nordeste e Rio de Janeiro**  
**Trampo Produções Culturais Ltda - ME**  
**CNPJ/CPF: 11.226.343/0001-95**  
**Processo: 01400023050202310**  
**Cidade: Rio de Janeiro - SP;**  
**Valor Aprovado: R\$ 1.416.513,66**  
**Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023**  
**Resumo do Projeto: Este projeto promove a circulação do espetáculo "ANTES DO ANO QUE VEM", de Gustavo Pinheiro, por três regiões do Brasil. O monólogo é encenado por Mariana Xavier e tem direção de Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas.**

Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: O projeto visa a realização do Plano Anual do Instituto Recreio Solidário, o qual se materializará a partir da realização de oficinas na comunidade da Cidade de Deus.

235516 - Encantos do Canto Coral  
50.898.496 ADENOR LEONARDO TERRA  
CNPJ/CPF: 50.898.496/0001-30  
Processo: 01400022935202300  
Cidade: Araraquara - SP;  
Valor Aprovado: R\$ 164.725,00  
Prazo de Captação: 18/11/2023 à 31/12/2023  
Resumo do Projeto: O projeto "Encantos do Canto Coral" consiste em uma série de apresentações musicais de coro, que serão fornecidas de forma gratuita a população. As apresentações musicais contarão com um repertório erudito de domínio público dedicado ao canto coral.

235529 - Mentoria Técnica e Concertos Didáticos - Orquestra Educacional de Piracicaba  
ADEC &#x2013; Academia de Desenvolvimento Educacional e Cultural

Prêmio nacional  
antes da música  
res individuais,  
com estrutura  
de um álbum  
ionados.

# apresenta COTA ÚNICA

Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como "Apresenta" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais, além de constar o apresenta na bio do Instagram.

- Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Espaço para banner / ativação publicitária do patrocinador.
- Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação.
- Cota de 10% da capacidade do teatro como cortesia por sessão.
- Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa.
- Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo.
- Visita da artista na empresa (à combinar com a produção).
- Possibilidade de desconto exclusivo para clientes/funcionários garantirem ingressos.

**R\$ 1.416.513,67**



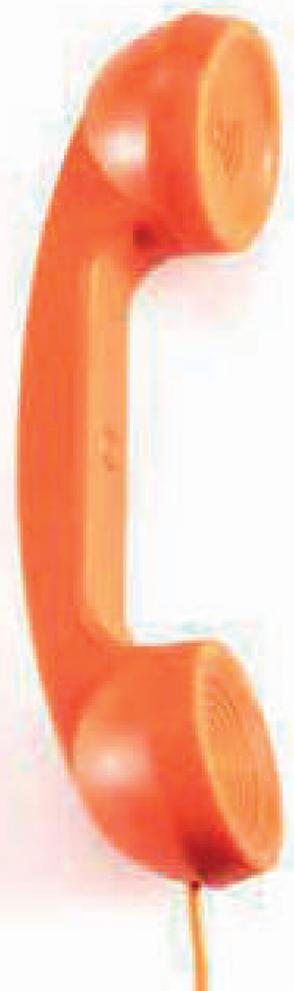
*antes*  
≥ DO **ano**  
**QUE vem**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
\* 0 #

## *ações* DE relacionamento

lelelelelele

- Cota de ingressos nas estreias VIPs e durante a temporada nas capitais. A quantidade de ingressos respeitará a instrução do MINC sobre a cota de ingressos para os patrocinadores, que é de 10% da capacidade do teatro.
- 10 acessos ao longo da temporada a visitas guiadas aos bastidores – meet & greet com os atores;
- Presença Vip (Ida das atrizes da peça a algum evento na sede da empresa, café da manhã ou bate papo com funcionários, gerando relação do projeto junto com os colaboradores da empresa patrocinadora.



*antes*  
➤ DO **ano**  
**QUE vem**

# PATROCÍNIO *lelelelelele*

*(até 2 patrocinadores)*

Presença da logomarca do patrocinador como "Patrocínio" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.

Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais.

- Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação.
- Cota de 5% da capacidade do teatro como cortesia por sessão.
- Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa.
- Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo.
- Visita da artista na empresa (à combinar com a produção).

**R\$ 708.256,84**



*antes*  
≥ DO **ano**  
**QUE vem**

# APOIO *lelllellle*

*(até 4 apoiadores)*

Presença da logomarca do patrocinador como "Apoio" no rodapé em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.

Menção do apoiador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais.

- Apresentação de vídeo do apoiador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Citação do apoiador ao término de cada apresentação.
- Cota de convites por sessão a ser combinado com a produção.
- Citação em release junto a Assessoria de Imprensa.

**R\$ 354.128,418**



*antes*  
≥ DO **ANO**  
**QUE vem**

***SUA MARCA***



Friday

# Lorem ipsum dolor sit amet

Usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo, ius autem luellius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatos eu.

Epicuri facilisi mediocre est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrupti consecetur, eos eu labore malisset definitibus.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora apeirian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo, ius autem luellius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatos eu.

Epicuri facilisi mediocre est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrupti consecetur, eos eu labore malisset definitibus.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora apeirian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo, ius autem luellius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatos eu.

Epicuri facilisi mediocre est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrupti consecetur, eos eu labore malisset definitibus.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora apeirian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.



SUA MARCA  
SUA MARCA

Friday

# Lorem ipsum dolor sit amet

Usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et.



SUA MARCA

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo, ius autem luellius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatos eu. Epicuri facilisi mediocre est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrupti con-

Lorem ipsum dolor sit amet, usu inductum suavitate no, te debet ceteros noluisse cum, per nisi eligendi ex. Ne habeo ancillae vel, prima aeterno cum et. Diam reque probatus ad quo, ius autem luellius id, sit ea adhuc tation virtute. Dicat tritani apparatus est ex, nec sint tractatos eu.

Epicuri facilisi mediocre est, eu tamquam voluptaria nam. Eu pri vide malis tation. Aeterno aliquip fastidii id cum. Vel ex numquam corrupti consecetur, eos eu labore malisset definitibus.

Case verterem adversarium ea vel. Pertinax imperdiet tincidunt pro ei. Cum vitae graeco tractatos at, appetere mandamus liberavisse sea at, ut corpora apeirian vis. Duo ex probo dolor tantas, id prima velit est.

Per scribentur consequuntur te. Pro ei stet malorum consecetur, pro an epicuri recusabo occurreret. Accusam definitio- nes his ei. Reque sonet tamquam ea usu, ex laoreet probatus pro. Numquam maiorum splendide sea ad. No est fasti- dii pericula definitibus. Pro percipit voluptat scriptorem ex. Te nulla ponderum pri, mutat phaedrum nec no. Porro voluptatibus ne eos, dolenti invidunt vel at, eu commune recteque has. Urbanitas omittantur conclusionem- que ne has, has natum appetere dissen- tiet an. In vim verear probatus dissen- tiet, quo an illeque dieerei qualisque, qui- eros nominayi seaevola no.

Ministério da Cidadania e  
Patrocinador apresenta

antes  
» DO ano  
QUE  
vem



Uma comédia com  
**MARIANA XAVIER**

Dirigido por  
**ANA PAULA BOUZAS  
E LÁZARO RAMOS**

Texto  
**GUSTAVO PINHEIRO**

Dirigido de Produção  
**BRUNA CORNELLAS  
E WESLEY TELLES**

DE 10 A 17 DE MAIO

Sábados: 21h  
Domingos: 20h

TEATRO LOREM IPSUM DOLOR

Endereço: Rua Ipsum  
Is simply, 0000

**SUA MARCA**

**SUA MARCA**



Ministério da Cidadania e  
Patrocinador apresentador

# antes DO ANO QUE vem



Uma comédia de  
**MARIANA XAVIER**

com  
**ANA PAULA BOUZAS  
E LAZARO RAMOS**

com  
**GUSTAVO PINHEIRO**

com  
**BRUNA DORNELLAS  
E WESLEY TELLES**

DE 10 A 17 DE MAIO

Sábados: 21h  
Domingos: 20h

TEATRO LOREM IPSUM DOLOR

Endereço: Rua Ipsum  
n. 12345, 12345

SUA MARCA  
SUA MARCA

# plano DE mídia

## ANÚNCIOS

- **IMPRESSOS** - Inserções em Jornal Impresso/revistas;
- **REDES SOCIAIS + MARKETING DIGITAL** - Inserção de conteúdo patrocinado no Google Ads/Meta Ads (Feed, Reels e Stories);
- **ASSESSORIA DE IMPRENSA** durante todo o período do projeto \_(propondo pautas em todos os veículos de comunicação da cidade);
- **SPOT** em rádios;

## NO TEATRO

- IMPRESSOS** - Fachada, cartazes, backdrop e ativações (a combinar)



antes  
DO ano  
QUE vem

antes  
DO ano  
QUE vem

# WESLEY TELLES

Direção de Produção

(27) 99619-7611

wesley@wbproducoes.com

 @ANTESDOANOQUEVEM

 @WB\_PRODUCOES



WBPRODUCOES.COM

