

Uma **história** sobre **grandes** recomeços

Pequenas CORAJEENS

o musical

Produção Geral de
Bruna Dornellas
Wesley Telles

Direção Musical de
Elton Towersey

Um musical original de
Vitor Rocha

Direção Artística de
Mariano Detri



APRESENTAÇÃO

Pequenas
CORAGENS

E se recomeçar não fosse um grande ato, mas um acúmulo de pequenas coragens?

“Pequenas Coragens - O Musical” não fala sobre vencer a dor, fala sobre continuar apesar dela. Sobre quando a vida muda sem pedir permissão, e tudo o que resta é decidir o próximo passo.

Uma obra original brasileira, escrita por Vitor Rocha, com direção musical de Elton Towersey, direção artística de Mariano Detri e produção geral de Wesley Telles e Bruna Dornellas.

Através da jornada de Santiago, o espetáculo conduz o público por encontros inesperados, silêncios desconfortáveis e afetos que surgem no meio do caminho. E, nesse percurso, revela algo essencial: ninguém se reconstrói sozinho.

Com personagem de protagonismo PCD, o musical reafirma a importância da representatividade e do acesso aos espaços de criação e protagonismo artístico. Essa escolha não é apenas estética ou simbólica, mas parte fundamental da mensagem do espetáculo: o recomeço também passa pela inclusão, pela visibilidade e pela possibilidade de ocupar o palco com verdade, potência e humanidade.

Mais do que assistir, o público é convidado a sentir. A se reconhecer nas falhas, nas pausas, nas tentativas. A perceber que, mesmo nos dias mais difíceis, ainda existem brechas por onde a vida insiste em entrar.

Pequenas Coragens O Musical é sobre isso: sobre a força que não grita, sobre a esperança que não se impõe, mas permanece.

Porque, às vezes, seguir em frente é o ato mais corajoso que existe.



OBJETIVOS

Realizar a montagem da obra original do espetáculo Pequenas Coragens - O Musical, com uma temporada em São Paulo/SP composta por 24 apresentações em teatro com capacidade para 500 pessoas e circulação no norte do país nas cidades de Manaus/AM e Belém/PA com duas apresentações em cada cidade em teatros com aproximadamente 300 lugares.

O espetáculo conta com protagonismo de artista PCD e, reforçando a importância da representatividade de pessoas com deficiência nos espaços de criação e acessibilidade cultural. A proposta amplia o alcance sensível da obra ao convidar o público a uma experiência de identificação, empatia e reflexão sobre recomeços possíveis a partir de diferentes corpos, vivências e perspectivas.

- ★ São Paulo (SP)
- ★ Belém (PA)
- ★ Manaus (AM)

Levaremos emoção, música e afeto para públicos diversos, com acessibilidade garantida.



SINOPSE

Pequenas
CÓRAGENS

Depois de sofrer um acidente de carro que matou sua esposa e o deixou impossibilitado de andar, Santiago vê sua vida virar completamente: muda de trabalho, de casa e se afasta da rotina, da família e dos amigos. Frustrado e desacreditado, decide viajar sozinho para realizar um antigo sonho do casal: ver estrelas cadentes na cidade de Fundura, no interior do Brasil, acreditando ser sua última missão.

A jornada começa com uma carona em um foodtruck, mas toma outro rumo com a presença inesperada de Via, sua vizinha adolescente, que insiste em acompanhá-lo e transforma o percurso.

Ao longo da estrada, entre encontros e desafios, Santiago vive uma história de recomeço e mudança. Ele descobre novas formas de seguir em frente e, nesse processo, se reinventa, tornando-se um atleta profissional e ressignificando sua relação com a vida.

“Pequenas Coragens o musical” mostra que recomeçar não é um grande ato isolado, mas a soma de pequenas escolhas de continuar.



Porque contar ESSA HISTÓRIA?

Porque existem histórias que ainda não ocupam o centro do palco. Corpos, vivências e trajetórias que, por muito tempo, foram invisibilizados, não por falta de potência, mas por falta de espaço. Trazer um protagonista PCD para o centro da narrativa é, antes de tudo, um gesto de visibilidade, de escuta e de reconhecimento.

Mas essa não é apenas uma história sobre limitação. É uma história sobre recomeço. Sobre quando a vida muda sem aviso e tudo precisa ser reconstruído, não do zero, mas a partir do que ainda pulsa. É sobre descobrir novas formas de existir, de se relacionar com o mundo e consigo mesmo.

Falar de superação aqui não é romantizar a dor, mas reconhecer a coragem cotidiana de continuar. É permitir que o público se veja, nas quedas, nas pausas, nas dúvidas e, principalmente, na possibilidade de seguir.

Queremos que essa história toque, provoque e transforme. Que ao final do espetáculo, as pessoas não saiam apenas emocionadas, mas atravessadas por um sentimento essencial: o desejo de viver. Porque, às vezes, tudo o que precisamos é de um pequeno motivo para continuar, e isso também é uma forma de coragem.



JUSTIFICATIVA

Pequenas
CORAGENS

“Pequenas Coragens – O Musical” nasce da necessidade de ampliar a presença de pessoas com deficiência em posições de protagonismo dentro do teatro musical brasileiro, segmento em que a representatividade PCD ainda é extremamente reduzida. Ao reunir artistas com deficiência, neurodivergentes, gordos, LGBTQIAPN+ e diferentes perfis étnico-raciais em uma produção de grande porte, o projeto propõe uma transformação concreta na forma como diversidade, acessibilidade e inclusão são vivenciadas na cena cultural contemporânea.

O espetáculo incorpora a acessibilidade e a pluralidade humana como parte estrutural de sua criação artística e operacional. O projeto propõe um olhar sensível, inovador e contemporâneo sobre autonomia, pertencimento e superação, contribuindo para o combate ao capacitismo e para a ampliação da empatia e da representatividade nos espaços culturais.

O projeto entende a cultura como ferramenta de transformação social, ampliação da cidadania e fortalecimento do pertencimento coletivo, utilizando a arte como espaço de encontro, conscientização e construção de novos olhares sobre diversidade e inclusão.

O caráter inédito da proposta também se destaca pela criação de uma nova obra da dramaturgia brasileira contemporânea assinada por Victor Rocha, um dos principais autores da nova geração do teatro musical nacional. Ao investir em uma narrativa original brasileira, o projeto fortalece a produção cultural do país e amplia o espaço para histórias ainda pouco representadas nos grandes palcos.

Ao circular por diferentes regiões do país, o projeto fortalece o acesso à produção cultural brasileira contemporânea em territórios com diferentes contextos sociais e culturais, ampliando o diálogo entre arte, inclusão e formação de público.

O projeto busca deixar legado formativo e de conscientização nas cidades participantes, portanto patrocinar “Pequenas Coragens – O Musical”, associa sua marca a uma iniciativa inovadora, inclusiva e transformadora, alinhada ao fortalecimento da diversidade, da cultura brasileira e da ampliação do acesso à arte e à cidadania.



INSPIRAÇÕES

Histórias Reais



FERNANDO FERNANDES

Ex-bbb e modelo, sofreu um acidente de carro que o deixou paraplégico, virou campeão mundial de canoagem e referência no esporte adaptado.



JÉSSICA MESSALI

Acidente de carro causou paraplegia, tornou-se campeã no paratriatlo.



MAIARA BARRETO

Modelo que sofreu acidente de moto e lesão medular, virou atleta paralímpica de natação.



TAYANA MEDEIROS

Ela nasceu com artrogripose, tornou-se campeã paralímpica no halterofilismo

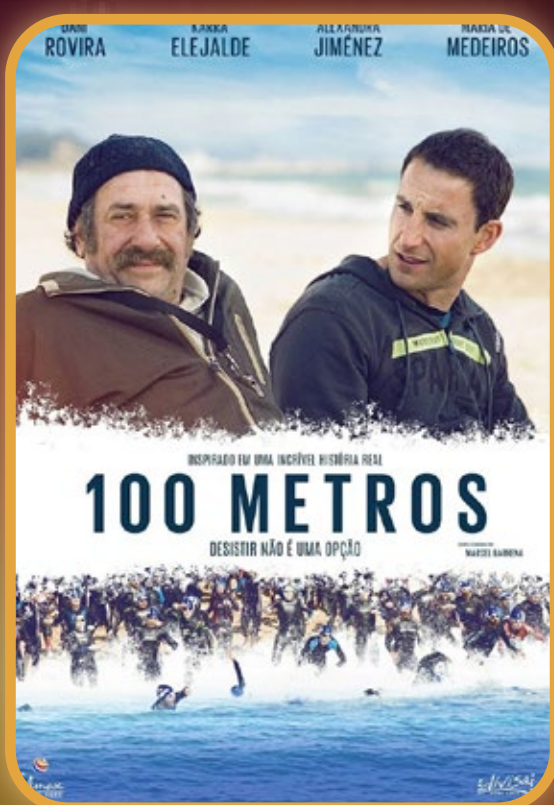
INSPIRAÇÕES

Filmes



SOUL SURFER (2011)

Surfista perde o braço e volta ao esporte.



100 METROS (2016)

Homem diagnosticado com esclerose múltipla decide completar um Ironman.



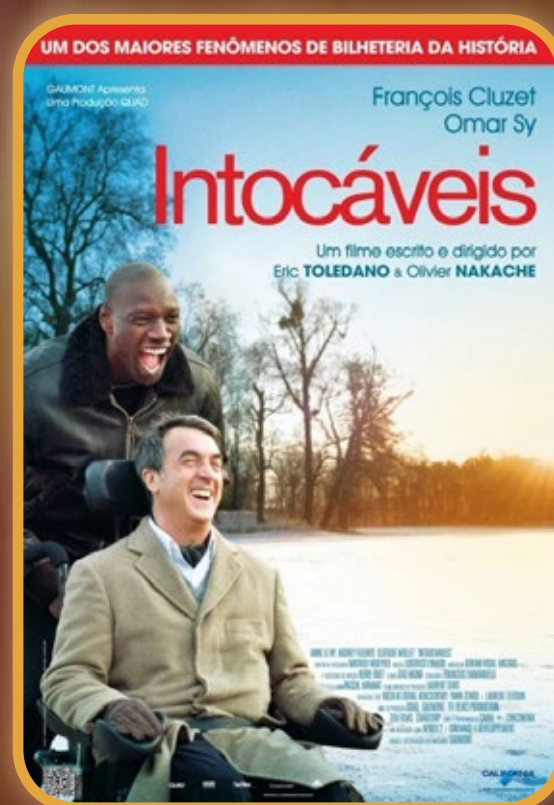
STRONGER (2017)

Após perder as pernas, ele precisa reconstruir identidade.



DE PORTA EM PORTA (2002)

Após perder as pernas, ele precisa reconstruir identidade.

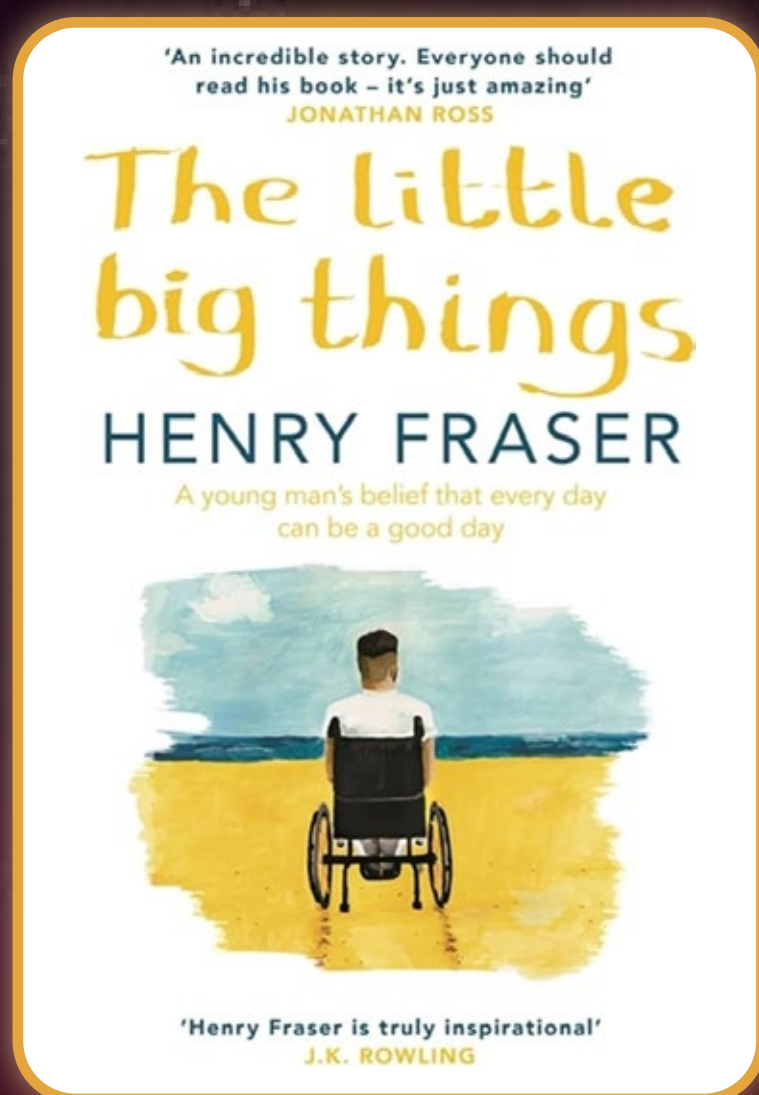


INTOCÁVEIS (2011)

Homem tetraplégico contrata cuidador improvável, e dessa relação nasce uma amizade transformadora.

INSPIRAÇÕES

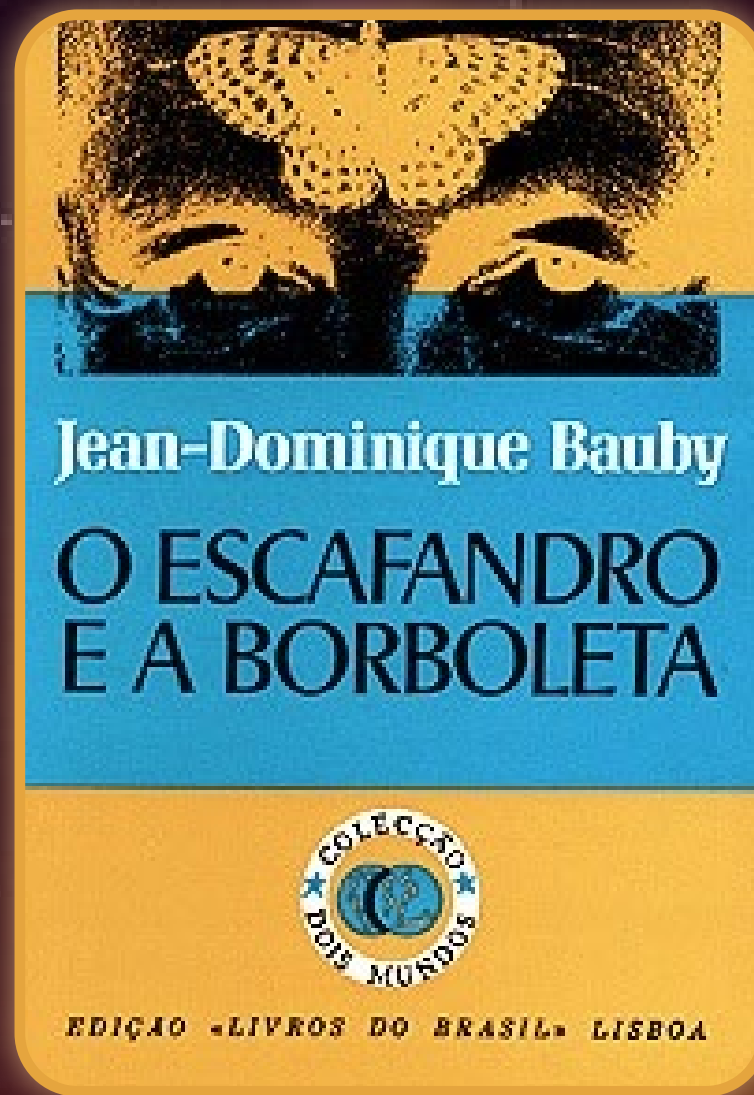
Livros



THE LITTLE BIG THINGS

HENRY FRASER

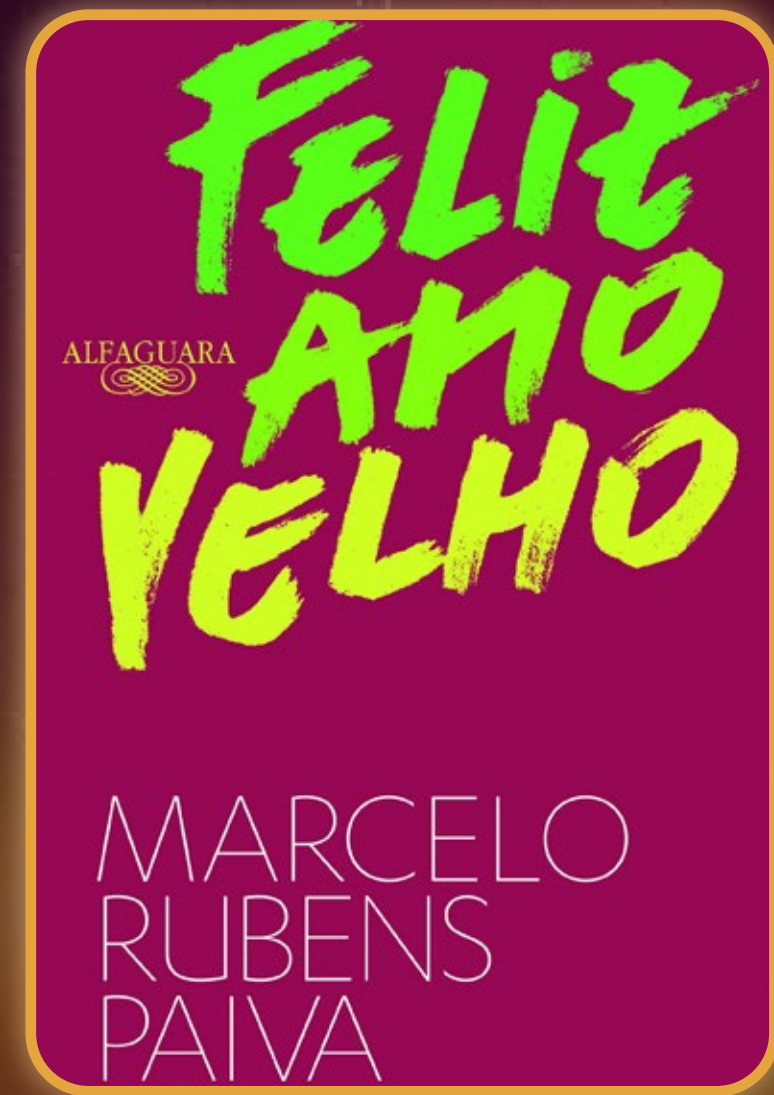
Após acidente, jovem tetraplégico reconstrói a vida encontrando propósito nas pequenas conquistas.



O ESCAFANDRO E A BORBOLETA

JEAN-DOMINIQUE BAUBY

Editor de revista que vira escritor após ficar totalmente paralisado.



FELIZ ANO VELHO

MARCELO RUBENS PAIVA

Após acidente, torna-se escritor e figura pública importante.

Teatro ACESSÍVEL

Pequenas
CÓRAGENS

O teatro acessível é um compromisso com a democratização da cultura e com o direito de todos à experiência artística.

A inclusão de recursos como interpretação em Libras amplia o alcance da obra, permitindo que pessoas surdas se conectem plenamente com a narrativa. O projeto também prevê programas em braille, promovendo autonomia para pessoas com deficiência visual.

A estrutura dos espetáculos contempla espaços adequados para pessoas com deficiência (PCD), garantindo conforto e segurança. Para públicos neurodivergentes, haverá abafadores de som e pessoas monitoras capacitadas, proporcionando uma experiência mais acolhedora.

Mais do que recursos técnicos, a acessibilidade integra a própria experiência e também se reflete na narrativa da obra, que incorpora representatividade e amplia o espaço de identificação no palco.

Esse compromisso se estende às mídias digitais, com conteúdos acessíveis, descrições de imagens, legendas e comunicação clara sobre os recursos disponíveis.

Assim, o teatro se consolida como um ambiente de encontro, acessível, plural e verdadeiramente representativo.



Em Busca do nosso PROTAGONISTA

Serão realizadas audições em São Paulo e no Rio de Janeiro para encontrar um ator/cantor PCD que dará vida ao protagonista desta história.

A escolha de um protagonista PCD vai além de uma decisão de elenco, é um posicionamento artístico e social. Ao colocar no centro da narrativa um corpo historicamente invisibilizado, o espetáculo amplia o campo de identificação, rompe estereótipos e reafirma que histórias de protagonismo, força e transformação também pertencem a essas vivências.

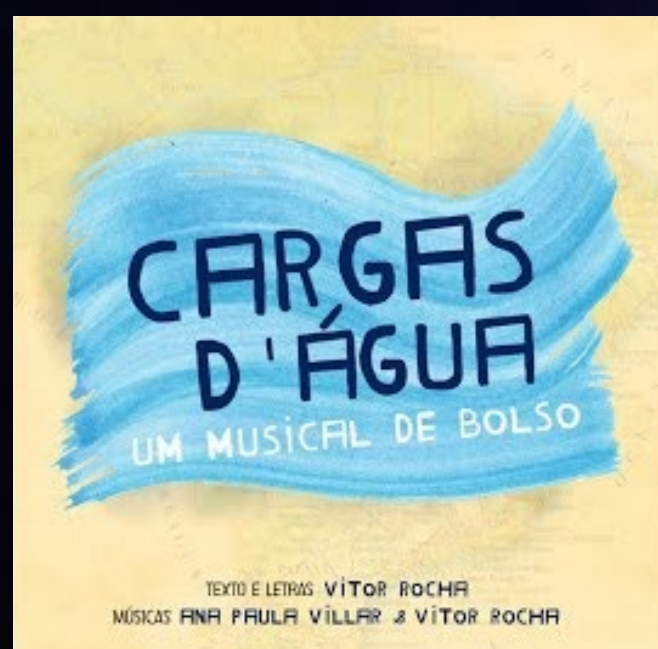
Dessa forma, o projeto se compromete não apenas com a representatividade em cena, mas com a construção de um mercado mais diverso, acessível e alinhado com a realidade do público que deseja alcançar.



Um musical original de VITOR ROCHA

Vitor Rocha é ator, diretor, dramaturgo, roteirista e produtor, eleito pela Forbes um "Under 30", em 2019 entrou pra lista dos 90 jovens mais promissores e bem sucedidos do país e já tem seu trabalho a frente do teatro brasileiro reconhecido. Depois de despontar em "Cargas D'água - Um Musical de Bolso", espetáculo que ganhou montagens em Londres no Off-West End e em Nova York na Off-Off- Broadway e que o consagrou o primeiro autor a receber um prêmio Prêmio Bibi Ferreira na categoria revelação, realizou diversos projetos de destaque como "Se Essa Lua Fosse Minha", "Mundaréu de Mim", "Bom Dia Sem Companhia", "Donatello", entre outros.

Além do teatro, seu trabalho pode ser visto no cinema, como ator e roteirista, e na dublagem, como ator ou responsável pela versão brasileira. Suas dramaturgias já ganharam as páginas dos livros e receberam selos dos principais prêmios da literatura, como a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, sendo "O Mágico Di Ó" - publicado pela Panda Books - escolhido para integrar o Plano Nacional do Livro Didático e fazer parte das bibliotecas de escolas por todo o Brasil. O prêmio APTR na categoria "Jovem Talento" e o Prêmio FITA "Revelação" são os mais recentes de seu currículo e se juntam a mais de 22 indicações e 7 conquistas em prêmios de teatro e literatura em categorias distintas.



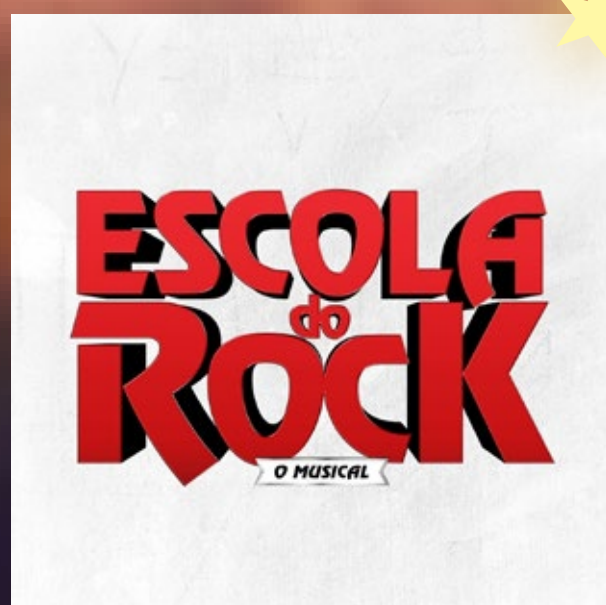
Direção Artística de MARIANO DETRY

Pequenas
CORAGENS

Mariano Detry é um diretor argentino de teatro musical com trajetória consolidada em produções internacionais. Com experiência em montagens da Broadway e do West End, destacou-se na América Latina ao dirigir grandes espetáculos no Brasil, Argentina e México.

Colaborou com o produtor Cameron Mackintosh em montagens de Les Misérables, e no Brasil assinou a direção de sucessos como Escola do Rock - O Musical (2019), Priscilla, a Rainha do Deserto - O Musical (2024), Meninas Malvadas - O Musical (2025) e Chaplin - O Musical (2018).

Seu trabalho é marcado pelo olhar apurado para o elenco e pela adaptação de padrões internacionais de qualidade. Foi vencedor do Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Direção em 2021 por Escola do Rock – O Musical, além de indicações em 2024 e 2025, consolidando-se como um dos principais nomes do teatro musical na atualidade.

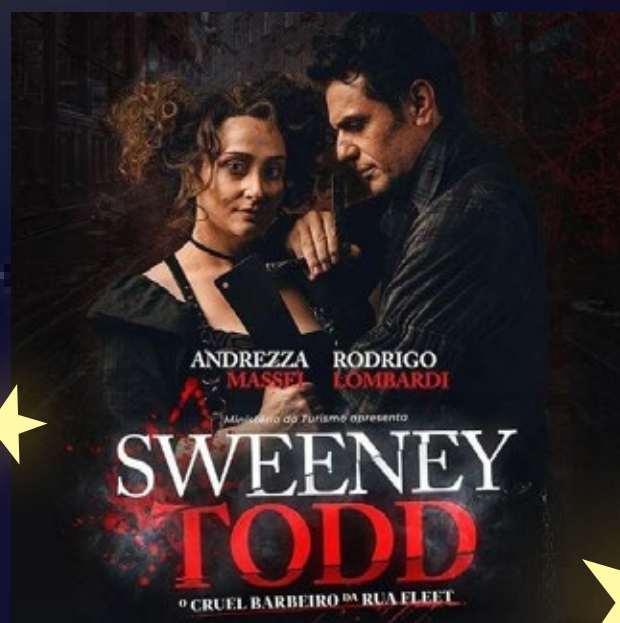


Direção Musical de ELTON TOWERSEY

Pequenas
CÓRAGENS

Elton Towersey consolidou uma trajetória de destaque no teatro musical brasileiro, participando de diversas montagens de grande porte, como A Pequena Sereia, Annie, Sweeney Todd, My Fair Lady, Shrek, O Mágico de Oz, Gypsy e Raia 30 – O Musical. Seu trabalho mais desafiador foi como protagonista em Tom Jobim Musical, interpretando o maestro ao piano durante toda a sessão.

Além da atuação, também se destaca como criador, assinando composições e direções musicais de espetáculos premiados como Se Essa Lua Fosse Minha (Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Música Original) e Iron – O Homem da Máscara de Ferro. Sua atuação se estende ainda ao cinema, à dublagem e a shows de cabaré musical, consolidando-se como um dos artistas mais versáteis da cena atual.



Produção Geral WB PRODUÇÕES

Pequenas
CORAGENS

A WB Produções, fundada em 2007 por Bruna Dornellas e Wesley Telles, consolidou-se como uma das principais produtoras do mercado cultural brasileiro. Ao longo de sua trajetória, já alcançou mais de 2,5 milhões de espectadores em mais de 65 cidades, construindo um histórico pautado pela excelência artística e relevância.

Reconhecida pela produção de grandes sucessos teatrais, a empresa levou aos palcos montagens como *Através da Iris*, *Misery*, *Três Mulheres Altas*, *A Vedete do Brasil – Um Musical Brasileiro* e *Gargalhada Selvagem*, além de espetáculos infantis de grande destaque. Seu repertório diverso dialoga com diferentes públicos e reforça o teatro como espaço de reflexão e entretenimento.

Sempre atenta ao presente e às novas possibilidades do setor, a produtora segue expandindo seu portfólio com projetos como *7 Mulheres* e *Um Mistério – O Musical*, *The Cher Show*, *Plaza Suíte* e *A Morte do Caixeiro Viajante*.

Movida pela paixão de contar histórias e promover experiências transformadoras, a WB Produções atua com compromisso com a diversidade, a inclusão e a sustentabilidade, incorporando práticas alinhadas às diretrizes de ESG e reafirmando seu papel na democratização do acesso à cultura no Brasil.



Ficha TÉCNICA

Texto: Vitor Rocha

Direção Artística: Mariano Detry

Direção Musical: Elton Towersey

Produção Geral: Bruna Dornellas e Wesley Telles

Cenografia: Natalia Lana

Iluminação: Adriana Ortiz

Direção de produção e administrativa: Deivid Andrade

Assistente de Produção: Guilherme Balestrero

Gestão de Comunicação: Bárbara Kuster

Social Media: Luis Mousinho

Design Gráfico: Alana Karralrey, Jhon Lucas Paes e Natália Farias

Coordenação Administrativo-Financeira: Leticia Napole

Assessoria Jurídica: Maia, Miranda & Benincá
Advocacia

Assessoria Contábil: Real Time

Realização: Instituto Arte e Cultura Para Todos

Contrapartida **SOCIAL**

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Teatros acessíveis com rampas de acesso e/ou elevadores, banheiros adaptados e reservados para cadeirantes.

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO PARA DEFICIENTES VISUAIS: Programa em braile na bilheteria, reserva de poltronas estratégicas.

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO PARA SURDOS E ENSURDECIDOS: Sessões acessíveis com intérprete de libras, reserva de poltronas estratégicas.

PARA DEFICIENTES INTELECTUAIS E NEURODIVERGENTES: Haverá profissional treinado para interagir de forma inclusiva e acolhedora no atendimento ao público do teatro.

AÇÕES EXTRAS: Realização de palestra destinada a professores e estudantes de escolas públicas, realizada por profissional do campo da produção cultural sobre a rotina e logística da produção de um espetáculo teatral, contribuindo para formação empreendedora para o setor, para um público total de 500 pessoas.

Patrocínio **CULTURAL**

O orçamento apresentado está habilitado à leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC 254338 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Proponente: Instituto Arte e Cultura para Todos

Patrocínio Cultural: R\$ 5.026.525,54

Apresenta: R\$ 5.026.525,54

Patrocínio Master: R\$ 3.500.000,00

Patrocínio: R\$ 2.500.000,00

Apoio: R\$ 1.500.000,00



D.O.U

Cidade: Machadinho - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
254338 - PLANO BIANUAL INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
CNPJ/CPF: 46.923.365/0001-99
Cidade: Vitória - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)



BRANDING E MÍDIAS
SOCIAIS/DIGITAIS

	APRESENTA R\$ 5.026.525,54	PATROCÍNIO MASTER R\$ 4.021.220,43	PATROCÍNIO R\$ 3.015.915,32	APOIO R\$ 1.507.957,66
Logomarca em todas as mídias	✓	✓	✓	✓
Vídeo institucional	1 min	30 seg	✗	✗
Porta-ingresso personalizado	✓	✓	✓	✓
Conteúdo exclusivo (trechos)	✓	✓	✗	✗
Agradecimento no final de cada sessão	✓	✓	✓	✓
Capa de cadeira personalizada	Destaque Master	Destaque Menor	Menor	Menor
Anúncio no programa impresso/digital	2 páginas	1 página	Meia pg.	✗
Release para imprensa	✓	✓	✓	✓
Marca em vídeo prólogo	✓	✓	✓	✓
Post de agradecimento exclusivo no encerramento	✓	✗	✗	✗

RELACIONAMENTO
E PROMOÇÃO

Convites para estreia

Convites por
sessão regular

Desconto para clientes

Brindes personalizados
co-branded (edição limitada)

Backstage VIP

Balcão exclusivo

Cupons de desconto
vinculados a marca

APRESENTA

R\$ 5.026.525,54

20% da
capacidade

10% da
capacidade

50%



PATROCÍNIO MASTER

R\$ 4.021.220,43

10% da
capacidade

10% da
capacidade

40%



PATROCÍNIO

R\$ 3.015.915,32

5% da
capacidade

5% da
capacidade



APOIO

R\$ 1.507.957,66

5% da
capacidade



ATIVAÇÃO
PUBLICITÁRIA

Ativação no Foyer



Espaço instagramável
exclusivo



Backdrop no foyer



AÇÃO SOCIAL

Associação direta à
acessibilidade



Oficinas sociais com
branding do patrocinador



DADOS & RELATÓRIOS

Relatório pós-projeto



APRESENTA

R\$ 5.026.525,54

PATROCÍNIO MASTER

R\$ 4.021.220,43

PATROCÍNIO

R\$ 3.015.915,32

APOIO

R\$ 1.507.957,66

Plano de MÍDIA

Pequenas
CÓRAGENS



Mídias Sociais: Investimento em patrocinados em Meta e Google.



TV Local: Inserções de VT e pautas em programas culturais e jornalísticos.



Rádio Local: Veiculação de spots em rádios locais.



Mídia OOH (Out of Home): Campanha de mobiliário urbano na cidade do espetáculo, com veiculação em pontos estratégicos como: Relógios de rua, bancas de jornal e pontos de ônibus, estações de trens, metrô, painéis em áreas de grande circulação da cidade.



Plano de MÍDIA

Pequenas
CORAGENS



Mídia DOOH (Digital Out of Home): Inserção de vídeos e imagens em telas digitais de locais como: Shopping Centers, supermercados, elevadores corporativos e residenciais, salões de beleza, espaços Petz, caixas do Banco 24h e carros de aplicativo.



Assessoria de Imprensa: Pautas em jornais, TV, rádio e portais; entrevistas; press kits para imprensa gerar conteúdo editorial e cobertura gratuita, fortalecendo a imagem do espetáculo.



Impressos: Fachada do teatro, cartazes e panfletos.



Porque às vezes, para seguir em frente,
não é preciso dar grandes passos.

Basta uma **pequena coragem** de cada vez.

Pequenas CÓRAGENS

o musical

Contato
WESLEY TELLES
Produção Geral

☎ (27) 99619-7611

✉ wesley@wbproducoes.com

📷 @wb_producoes

🌐 wbproducoes.com



INSTITUTO
ARTE E CULTURA
PARA **TODOS**

