

LARISSA

Manoela

ANDRÉ LUIZ

Frambach

Descalços no Parque

Uma comédia romântica de **NEIL SIMON**

Adaptação e
Direção Artística

Guilherme Weber

Direção de Produção

Bruna Dornellas
Wesley Telles



**Um clássico da comédia romântica em
novo cenário — e com o carisma de um dos
casais mais queridos do Brasil**



DEU A LOUCURA NO PARQUE

LARISSA
Manoela

ANDRÉ LUIZ
Frambach

**Descalços
no Parque**

Apresentação

Imagine o charme do Rio de Janeiro nos anos dourados da **Bossa Nova**. As calçadas de Copacabana, os encontros nas esquinas, o som do violão ecoando pelas janelas e o frescor do amor jovem. É nesse cenário nostálgico, solar e tipicamente brasileiro que nasce a nova montagem de "**Descalços no Parque**", uma comédia romântica de **Neil Simon**, agora com espírito carioca.

Com texto consagrado mundialmente, essa versão ganha o tempero da cultura brasileira e o talento de dois dos nomes mais populares da dramaturgia atual: **Larissa Manoela** e **André Luiz Frambach**.

Com direção de **Guilherme Weber**, o espetáculo propõe uma releitura original e afetuosa, que respeita a obra e dialoga com um novo tempo.



Descalços no Parque

Justificativa

"**Descalços no Parque**" é mais do que uma comédia romântica: é uma celebração ao afeto, ao **humor como ferramenta de autoco-nhecimento** e ao amor em suas formas mais humanas. Acreditamos na **força do riso como ponte de comunicação**, e trazemos ao palco essa comédia clássica com uma adaptação que respeita sua essência, mas incorpora toda a **graça e ritmo da cultura brasileira**.

A montagem resgata a leveza, a ironia e a inteligência de um texto atemporal, situando-o no **Brasil de um tempo áureo**, onde o amor e o humor caminhavam lado a lado.



Descalços no Parque

Sobre a obra e o autor

Descalços no Parque é **uma comédia romântica inteligente e espirituosa** que acompanha os tropeços de um jovem casal nos primeiros dias de convivência. **Escrita em 1963**, foi a segunda peça de **Neil Simon** e rapidamente se tornou um **clássico moderno**, com mais de **1.500 apresentações** em sua temporada original.

Com enredo ágil, personagens carismáticos e situações cotidianas cheias de graça, a peça conquistou o público com sua leveza e ironia, consolidando-se como **uma das produções não-musicais mais longevas da Broadway**.

Neil Simon, nascido em Nova York em 1927, é considerado **uma grife de ouro da comédia**. Inspirado por seu próprio casamento, escreveu Descalços no Parque como uma homenagem íntima que o projetou ao estrelato. **Vencedor do Pulitzer Prize e de três Tony Awards**, assinou mais de 30 peças e 20 roteiros para cinema e TV, transformando as fragilidades humanas em matéria-prima para o riso e o afeto.



Descalços no Parque

Montagens pelo mundo e indicações a prêmios

Desde sua **estreia na Broadway em 1963**, "Descalços no Parque" conquistou o mundo com sua **leveza e inteligência**. A peça já foi apresentada em **mais de 15 países**, incluindo França, Austrália, Espanha, Japão, Reino Unido, Romênia, Irã, Argentina, Chile, Itália e Singapura. Destaques incluem o **revival na Broadway em 2006** e montagens icônicas na França e Austrália.

Premiações e Indicações

Oscar

Indicação para Mildred Natwick
(Melhor Atriz Coadjuvante)

Tony Awards

Melhor Peça, Melhor Diretor
(Vencedor), Melhor Atriz

BAFTA

Jane Fonda indicada

Writers Guild of America

Melhor Roteiro de
Comédia Adaptada

Laurel e Photoplay Awards

Múltiplos reconhecimentos



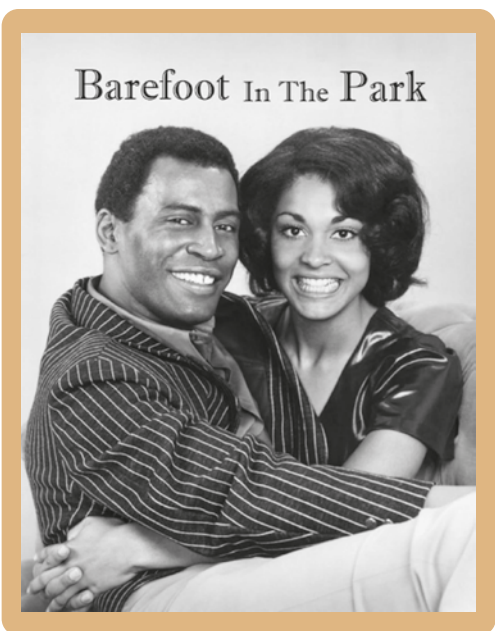
Descalços no Parque

Repercussão em outras mídias



No Cinema

O filme **"Barefoot in the Park" (1967)**, estrelado por **Robert Redford** e **Jane Fonda**, levou a **leveza da peça aos cinemas com enorme sucesso**. A adaptação conquistou o público, ampliando ainda mais a força da obra de Neil Simon e consolidando seu espaço na **cultura pop**. Foi **indicado aos principais prêmios do cinema** e segue como referência no gênero comédia romântica.



Na TV

Em 1970, a **ABC lançou uma série inspirada na peça**, com **elenco afro-americano**. Embora tenha durado apenas 12 episódios, foi um **marco de representatividade para a época**.

DESCALÇOS

**Descalços
no Parque**

Recepção da Crítica



"Deliciosa comédia de apartamento,
cintilante de sagacidade e calor."

The New York Times
— Howard Taubman



"Rara comédia que mantém o público
rindo sem jamais soar forçada."

New York Daily News
— John Chapman



"Falas cheias de vida. Mesmo nos
momentos simples, arranca sorrisos."

New York Herald Tribune
— Walter Kerr



"Senso de humor caloroso que permeia a
apresentação com ternura lúdica."

"Há um senso de humor caloroso que permeia
toda a apresentação com uma ternura
lúdica difícil de resistir."

There Ought To Be Clowns
— sobre a direção de Maureen Lipman



• **Descalços**
no Parque

Descalços no Parque à la Bossa Nova

Nesta **versão brasileira**, a história se transporta da Nova York dos anos 60 para o Rio de Janeiro no **fim dos anos 1950** — em plena era da **Bossa Nova**. Ana e Edu voltam da lua de mel no **Copacabana Palace** direto para um apartamento modesto no **Catete**, onde encaram, entre encontros e desencontros, os ajustes da vida a dois.

A trama alterna o casal jovem com a relação improvável entre a mãe elegante de Ana e o vizinho excêntrico, retratando o amor em suas fases mais inesperadas e bem-humoradas. O cenário, o calor carioca e a **trilha sonora embalada por Tom Jobim, Nara Leão e Carlos Lyra** criam uma atmosfera tipicamente brasileira, leve e nostálgica.



Descalços no Parque

Com a trilha sonora cuidadosamente escolhida, a peça amplia o **mergulho afetivo e estético** na atmosfera dos anos dourados.

Inspirada na estética da revista **O Cruzeiro** e nos ícones da cidade maravilhosa, a montagem traz figurinos e ambientações que exaltam o charme carioca. Tudo pulsa com a musicalidade e o humor que definem a comédia à brasileira.



Objetivo do projeto

Produzir e realizar a **montagem inédita** de "Descalços no Parque", com um total de **68 apresentações** distribuídas em três praças:

- **Rio de Janeiro/RJ** — Temporada de 2 meses, com 32 apresentações (quinta a domingo)
- **São Paulo/SP** — Temporada de 2 meses, com 32 apresentações (quinta a domingo)
- **Porto Alegre/RS** — 2 apresentações únicas.

O projeto prevê a circulação nacional da comédia romântica em sua versão brasileira, ampliando o acesso do público a uma obra clássica com novo olhar.



O casal em cena

Larissa Manoela e **André Luiz Frambach** são um casal na vida real — e agora também no palco. "Descalços no Parque" marca **o primeiro espetáculo teatral dos dois juntos**, trazendo para a cena uma **química genuína** que ultrapassa o texto. A sintonia entre os atores, que dividem a vida e agora o palco, adiciona uma camada extra de autenticidade e emoção ao casal Ana e Edu.

Essa estreia teatral conjunta é, para o público, um **convite a rir e se emocionar** com uma história que reflete — com leveza, charme e bom humor — as delícias e desafios da vida a dois.



• **Descalços**
no Parque

LARISSA

Manoela

Atriz, cantora e empresária, Larissa é um dos maiores fenômenos de popularidade e influência do Brasil, com mais de **50 milhões de seguidores** nas redes sociais. Já protagonizou **novelas de sucesso, filmes campeões de bilheteria e séries em plataformas como Netflix e Disney+**.

Além da força como artista, **Larissa é uma marca consolidada**, com mais de **85 produtos licenciados**, campanhas internacionais com **L'Oréal, Prada e JBL**, e um **engajamento digital que ultrapassa 500 mil curtidas** por post. Em cena, combina carisma, timing cômico e sensibilidade dramática, dialogando com públicos diversos e apaixonados por sua trajetória.



• **Descalços**
no Parque

ANDRÉ LUIZ Frambach

Ator de sólida trajetória na televisão, no cinema e nos palcos, André se destaca por sua **entrega, autenticidade e versatilidade em cena**. Ao longo de sua carreira, conquistou **papéis de destaque em novelas da TV Globo**, além de integrar elencos em **filmes e produções teatrais relevantes**.

Com mais de **2 milhões de seguidores** nas redes sociais, **representa uma nova geração de galãs nacionais**: sensíveis, carismáticos e tecnicamente preparados. Seu crescimento constante e seu reconhecimento pela crítica o colocam como um **nome em ascensão dentro e fora dos palcos**.



Descalços no Parque



Ator



Atriz

CLAUDIO Mendes

Ator e diretor com sólida trajetória no teatro e na TV, **Claudio Mendes** se destaca pela versatilidade e pelo rigor técnico na construção de seus personagens. Com um olhar sensível para a encenação, traz para o palco todo o seu domínio cênico e criatividade, com performances marcantes e uma presença artística contagiante.

FLÁVIA Reis

Atriz, comediante e roteirista com uma trajetória marcante no teatro e na TV, **Flávia Reis** é reconhecida por sua versatilidade e pelo olhar atento às nuances do cotidiano. Com sólida formação nas artes cênicas, ela combina técnica e sensibilidade para construir personagens inesquecíveis, conquistando o público com uma comicidade inteligente e uma presença de palco vibrante que celebra a leveza e a humanidade em cena.

Descalços no Parque



Adaptação e
Direção Artística



Direção de Produção

GUILHERME Weber

Guilherme Weber é **um dos diretores mais respeitados da cena teatral brasileira**. Reconhecido por seu trabalho autoral e por adaptações marcantes, imprime às suas **montagens uma estética sofisticada** e um olhar atento à alma dos textos. Em "Descalços no Parque", valoriza a comédia precisa de Neil Simon e traduz sua leveza para o universo afetivo e cultural do Brasil. Sua direção alia **ritmo cênico, humor refinado e sensibilidade**, tornando a experiência teatral acessível, envolvente e contemporânea.

WB Produções

A WB Produções, fundada em 2007 por **Bruna Dornellas** e **Wesley Telles**, neste ano celebra **18 anos de atuação no mercado cultural** com um histórico de mais de **2 milhões de espectadores** em **55 cidades brasileiras**. Reconhecida por produzir grandes sucessos teatrais, a empresa já levou aos palcos obras premiadas como: **Através da Íris, Misery, Três Mulheres Altas e Gargalhada Selvagem**. Movida pela paixão em levar histórias inspiradoras aos palcos, a WB se destaca pelo compromisso com a diversidade, inclusão e sustentabilidade, adotando **práticas alinhadas às diretrizes de ESG** e reforçando seu papel na **democratização do acesso à cultura**.

• **Descalços
no Parque**

Impacto comercial e social

"Descalços no Parque" reúne o **refinamento de uma comédia romântica clássica** e o **frescor de uma montagem brasileira atual**, ambientada no **Rio de Janeiro dos anos 1950**, no auge da **Bossa Nova**. A obra de Neil Simon, reconhecida mundialmente, encontra **nova potência** ao dialogar com o humor, a leveza e a **identidade afetiva do público brasileiro**.

A presença de **Larissa Manoela** e **André Luiz Frambach** — **casal na vida real** e **estreando juntos no teatro** — amplia a visibilidade do projeto, criando uma **ponte emocional com plateias de diferentes gerações**. A montagem tem forte apelo popular, alto potencial midiático e **grande capacidade de circulação nacional**.

O humor, principal característica do espetáculo, é a chave para envolver o público e entregar uma **experiência teatral cativante, acessível e memorável**.



Descalços no Parque

Notas

“ **As histórias do coração sempre trazem consigo uma confusão** terrível, nunca é possível sem os altos e baixos, os trancos e barrancos. Você pode aceitar as falhas da outra pessoa? Você pode aceitar as suas próprias? Graças a Ana e Edu aprendemos que é possível, que o amor precisa ser cheio de concessões, de tolerar os gostos estranhos de seu parceiro e tentar fazer que tudo funcione; de equilibrar sua própria vida com a de outra pessoa. E é sempre mais fácil e divertido quando se pode obter uma pequena perspectiva sobre os problemas do amor rindo muito deles, né?” — **Larissa Manoela e André Luiz.**

“ **Astuta e hilária, 'Descalços no Parque' explora os descabros** da intimidade, a distância entre o autoengano e a verdade e o quão engraçada é a vida a dois quando podemos ter uma certa distância para observá-la. É também um profundo elogio ao diálogo em um mundo tomado por surdez emocional.”
— **Guilherme Weber, Diretor.**



Acessibilidade

10% da capacidade do teatro destinada a ONGs, Secretaria de Educação e Instituições Sociais.

20% da capacidade do teatro à preços populares.



Acessibilidade Física

Teatro acessível com rampas de acesso e/ou elevadores, banheiros adaptados e reservados para cadeirantes, e monitores especializados para acompanhamento.



Acessibilidade de conteúdos para deficientes visuais

Argumento em braille na bilheteria, reserva de poltronas estratégicas e monitores especializados para acompanhamento. 03 sessões acessíveis com audiodescrição durante a temporada, que serão divulgadas antecipadamente.



Acessibilidade de conteúdos para surdos e ensurdecidos

Três sessões acessíveis com intérprete de libras, reserva de poltronas estratégicas e monitores especializados para acompanhamento.

Descalços no Parque

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
251519 - Descalços no Parque
VENI PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 31.790.186/0001-53
Cidade: Manaus - AM;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515012 - Festival Movimenta Bangu
HIATO COMUNICACAO E PARTICIPACOES LTDA
CNPJ/CPF: 10.976.191/0001-85
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515039 - Festival de Microempreendedorismo e Cultura
ASSOCIACAO ALIANCA EMPREENDEDORA
CNPJ/CPF: 07.324.851/0001-39
Cidade: Curitiba - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/07/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515056 - Bem Viver: arte e educacao em pracas e parques
PIPE NASCIMENTO SILVA
CNPJ/CPF: ***.384.476-**
Cidade: Belo Horizonte - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515057 - Festival Melanina Acentuada - Ano 8
ALDRI ANTONIO ALVES DA ANUNCIACAO
CNPJ/CPF: 19.571.923/0001-21
Cidade: Salvador - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 12/11/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
251509 - Sarau Cultural Sustentável
INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL PARA RESILIENCIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTAVEL
NAMANDU NOSSO PLANETA
CNPJ/CPF: 36.018.363/0001-00
Cidade: Salvador - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/01/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515219 - Timbalada - Ritmo, Cor e História.
CASAMATA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 28.278.231/0001-80
Cidade: Salvador - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515220 - EMÍLIO SANTIAGO - O MUSICAL
FLAVIO LEONARDO FAUSTINONI
CNPJ/CPF: 08.097.835/0001-13
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515221 - Elas visitam Donato: por Kelen Mendes e Verônica Padrão
R & K PRODUCOES LTDA
CNPJ/CPF: 48.941.735/0001-46
Cidade: Rio Branco - AC;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515222 - FESTA DE SÃO GONÇALO - FÉ, ARTE E TRADIÇÃO
EDSON SOARES DO NASCIMENTO
CNPJ/CPF: ***.555.834-**
Cidade: Natal - RN;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/03/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515223 - Flor d'água, mulher rio- circulação nacional
48.400.144 SIBELLE CRISTINE LINO LELIS DO VAL
CNPJ/CPF: 48.400.144/0001-61
Cidade: Carinhanha - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515224 - BALLET GISELLE - AMADANCA
ASSOCIACAO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE DANCA MARIA OLENEWA
CNPJ/CPF: 29.411.618/0001-26
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
251519 - Descalços no Parque
GUILHERME WEBER PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 14.163.827/0001-20
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
251519 - Descalços no Parque
GUILHERME WEBER PRODUCOES ARTISTICAS LTDA
CNPJ/CPF: 14.163.827/0001-20
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
251521 - Musical - AI, QUE CLARA
Associação Ópera de Santa Catarina
CNPJ/CPF: 11.304.261/0001-11
Cidade: Florianópolis - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 01/05/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515215 - Holli Day
INSTITUTO DE ARTE E DIGNIDADE - IAD
CNPJ/CPF: 53.816.598/0001-58
Cidade: Maringá - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515216 - Colmeia Brasil: Uma Jornada Sensorial
INSTITUTO BRASILEIRO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E ECONOMICO IBA
CNPJ/CPF: 06.002.128/0001-70
Cidade: VITORIA - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515217 - Festival Miudinho
NASCEDOURO SERVICOS ARTISTICOS LTDA
CNPJ/CPF: 13.857.615/0001-80
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515218 - TURNÊ ESPETÁCULO Tiangong Kaiwu
ASSOCIACAO DE ARTE E CULTURA RIOMONT
CNPJ/CPF: 49.508.479/0001-60
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/07/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515229 - CÂMERA, SONHO, AÇÃO!
EVA FILMES LTDA
CNPJ/CPF: 40.023.042/0001-62
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/10/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515230 - Gonzagão, O Menino Que Virou Rei
49.707.752 ANDREIA MARCIA LOPES DA SILVA GONZAGA
CNPJ/CPF: 49.707.752/0001-86
Cidade: Miguel Pereira - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515231 - Tom Zé 90 anos - um espetáculo musical
SAULUS CASTRO BOMFIM PRODUCAO TEATRAL
CNPJ/CPF: 20.893.803/0001-20
Cidade: Salvador - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515232 - Divino, Porém Humano.
ROGERIO SILVESTRE ALVES
CNPJ/CPF: ***.907.606-**
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515233 - I W ill A lways L ove Y ou
31.742.008 TAMARA VASCONCELOS GRACIA CAMPOS
CNPJ/CPF: 31.742.008/0001-57
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2515234 - MARINA LIMA - Eu te amo você
SOUZA&SOUZA ARTE E CULTURA LTDA
CNPJ/CPF: 61.422.231/0001-88
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026



● Branding e Mídias Sociais/Digitais

	R\$ 3.841.068,48	R\$ 2.500.000,00	R\$ 1.800.000,00	R\$ 900.000,00
Itens	Apresenta	Patrocínio Master	Patrocínio	Apoio
Logomarca em todas as mídias				
Vídeo institucional	(1min)	(1min)	(30sg)	(30sg)
Vídeo orgânico com elenco				
Agradecimento no final da sessão				
Capa de cadeira personalizada	(Destaque)	(Menor)	(Menor)	(Menor)
Anúncio no programa impresso	(2 páginas)	(1 página)	(1/2 página)	(1/2 página)
Backdrop com logomarca				
Conteúdo exclusivo (trechos)	(Até 1min)	(Até 1min)	(Até 30sg)	
Release para imprensa				

Relacionamento e Promoção

	R\$ 3.841.068,48	R\$ 2.500.000,00	R\$ 1.800.000,00	R\$ 900.000,00
Itens	Apresenta	Patrocínio Master	Patrocínio	Apoio
Convites para estreia	(Negociar)	(Negociar)	(Negociar)	(Negociar)
Convites por sessão regular	(Negociar)	(Negociar)	(Negociar)	(Negociar)
Desconto para clientes	50%	40%	30%	
Meet & Greet com elenco	10 pessoas	5 pessoas		

Ativação Publicitária

	R\$ 3.841.068,48	R\$ 2.500.000,00	R\$ 1.800.000,00	R\$ 900.000,00
Itens	Apresenta	Patrocínio Master	Patrocínio	Apoio
Ativação no foyer				
Espaço instagramável exclusivo				

Plano de Mídia

Impressos

- Anúncios editoriais e publicitários em veículos de grande relevância no estado
- Distribuição de até 10.000 programas do espetáculo nas praças contempladas

Mídia OOH (Out of Home)

- Campanha de mobiliário urbano na cidade do espetáculo, com veiculação em pontos estratégicos como:
- Relógios de rua, bancas de jornal e pontos de ônibus
- Estações e trens do Metrô
- Painéis em áreas de grande circulação da cidade

Mídia DOOH (Digital Out of Home)

Inserção de vídeos e imagens em telas digitais de locais como:

- Aeroportos
- Elevadores corporativos e residenciais
- Shopping centers, salões de beleza, supermercados e espaços Petz
- Caixas do Banco 24h e carros de aplicativo

REDES SOCIAIS E MARKETING DIGITAL

- Criação de no mínimo 15 peças patrocinadas (Meta Ads e Google Ads), incluindo formatos como Feed, Stories e Reels
- Estratégia de impulsionamento segmentada por público e geolocalização

Plano de Mídia

ASSESSORIA DE IMPRENSA

- Atendimento contínuo com empresa especializada
- Proposição de pautas em rádio, TV, sites de cultura e redes sociais

RÁDIO

- Mínimo de 200 inserções de spot publicitário durante o período de temporada

FACHADA E COMUNICAÇÃO NO TEATRO

- Banner de fachada e cartazes internos e externos
- Ações de ativação com o público nas entradas e áreas comuns do teatro

**DES
CAL
ÇOS**





Descalços no Parque

CONTATO

Wesley Telles

wesley@wbproducoes.com

(27) 99619-7611

