

Zumbi & Dandara

O MUSICAL

Texto: Rodrigo França e Pedro Henrique Lopes
Direção Artística: Orlando Caldeira e Diego Moraes
Direção Musical: Claudia Elizeu
Produção Geral: Bruna Dornellas e Wesley Telles



Zumbi & Dandara

O MUSICAL

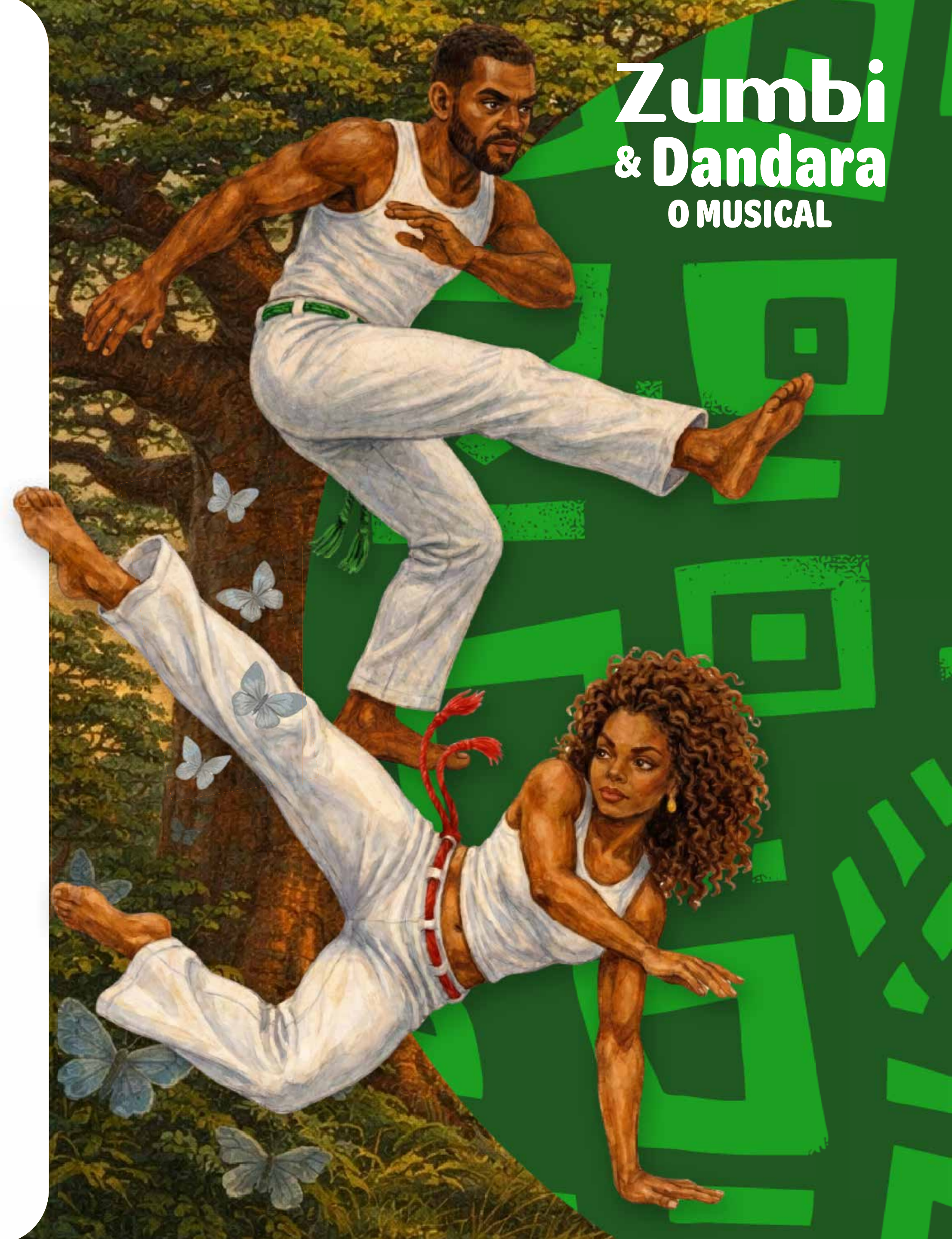
**Uma jornada
heróica pelas
raízes do Brasil**

APRESENTAÇÃO

“Zumbi e Dandara: O Musical” é uma aventura que celebra coragem, ancestralidade e liberdade. A peça convida o público a mergulhar na jornada de duas das figuras mais emblemáticas da história afro-brasileira, reimaginadas aqui de forma lúdica, sensível e repleta de música. Com uma dramaturgia original e trilhas que envolvem crianças e adultos, o espetáculo transforma temas potentes como identidade, amizade, resistência e justiça, em uma narrativa acessível e educativa e com muita brasilidade.

O musical apresenta um encontro fictício entre Zumbi e Dandara ainda crianças, explorando sua descoberta do mundo, seus medos, suas forças e a importância de lutar pelo que acreditam. Entre canções originais, coreografias vibrantes e elementos visuais que estimulam a imaginação, a peça constrói uma experiência que une entretenimento e formação de repertório cultural, valorizando a história afro-brasileira desde a primeira infância.

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL



SINOPSE

Em uma terra mágica, onde a natureza impera, os animais falam e as árvores contam histórias através de gerações, Zumbi e Dandara são dois jovens corajosos que sonham com um mundo de liberdade e igualdade. Eles, que sempre valorizaram as forças da natureza e da harmonia entre os seres, se veem ameaçados quando um feiticeiro os aprisiona, tirando-os de sua terra mágica, levando-os para um lugar sombrio e sem liberdade. Em meio à tristeza do aprisionamento, eles se surpreendem quando descobrem novas criaturas mágicas, árvores milenares e animais falantes neste novo lugar.

Com a ajuda destes seres e muita coragem, eles mostram que a união podem vencer qualquer obstáculo, terminando com o poder do feiticeiro, e libertando todas as pessoas que estavam presas sob feitiço. De forma lúdica e utilizando metáforas, o espetáculo traça um paralelo entre a força da ancestralidade africana que cultua elementos da natureza e as raízes indígenas brasileiras que cultuam a floresta. Abordando a luta pela liberdade e contra a escravidão num universo fantástico o espetáculo pretende que crianças de todas as idades aprendam sobre a importância da natureza, a igualdade racial e sobre a importância da liberdade dos povos.

Zumbi & Dandara O MUSICAL

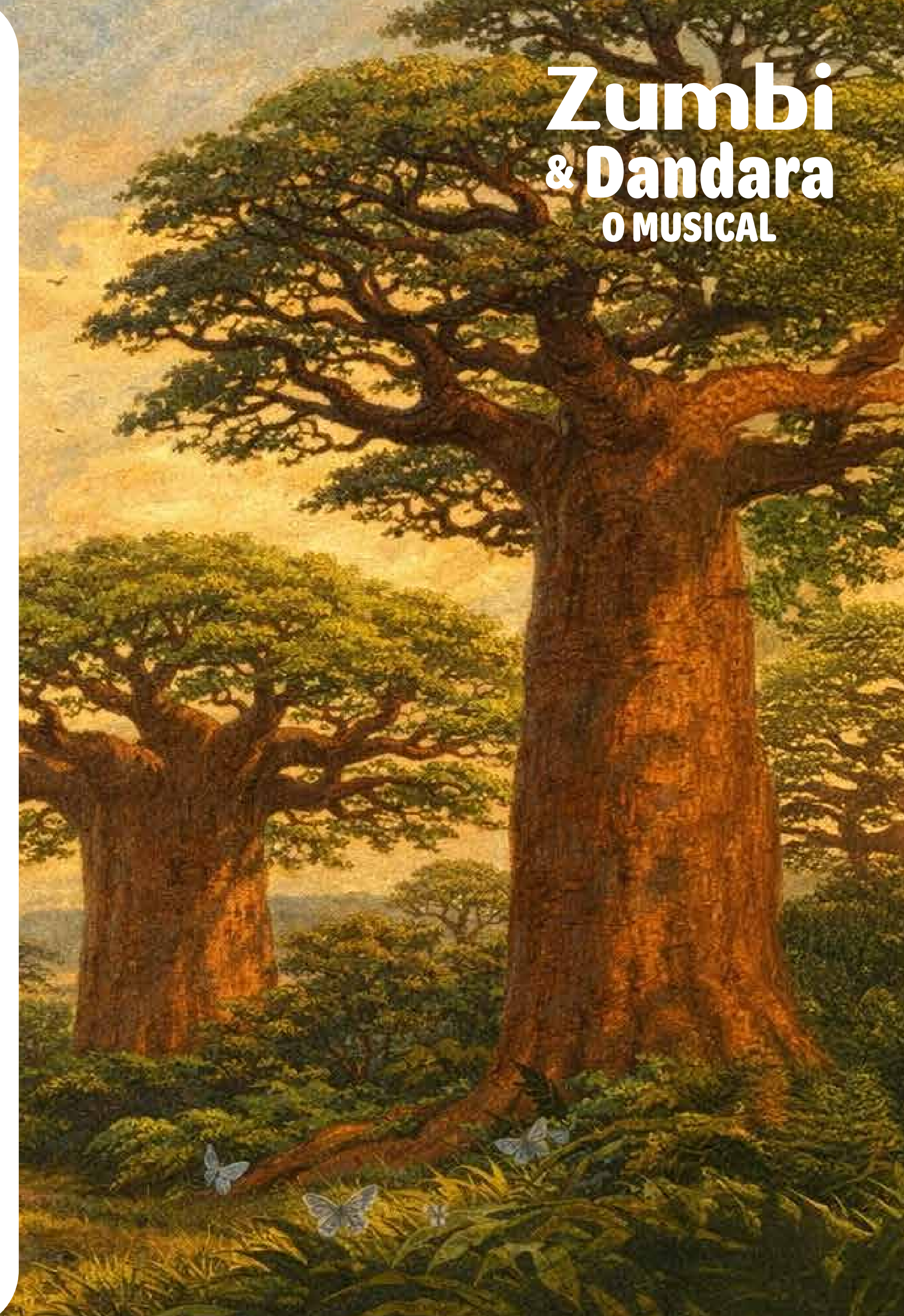


SOBRE A PEÇA

“Zumbi e Dandara: O Musical” é um espetáculo infantil que apresenta, de forma sensível e envolvente, a força e a riqueza da ancestralidade afro-brasileira. A montagem combina canções originais, coreografias vibrantes e elementos visuais que estimulam a imaginação, criando uma experiência lúdica que dialoga diretamente com o universo infantil.

Com linguagem leve e acessível, o musical transforma temas fundamentais como identidade, liberdade e pertencimento, em uma aventura cheia de vida, que entretém enquanto educa. Voltada para escolas, famílias e projetos socioeducativos, a peça valoriza a cultura brasileira e reforça o teatro musical como ferramenta de formação cultural, ampliando repertórios e promovendo reflexões desde a primeira infância.

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL

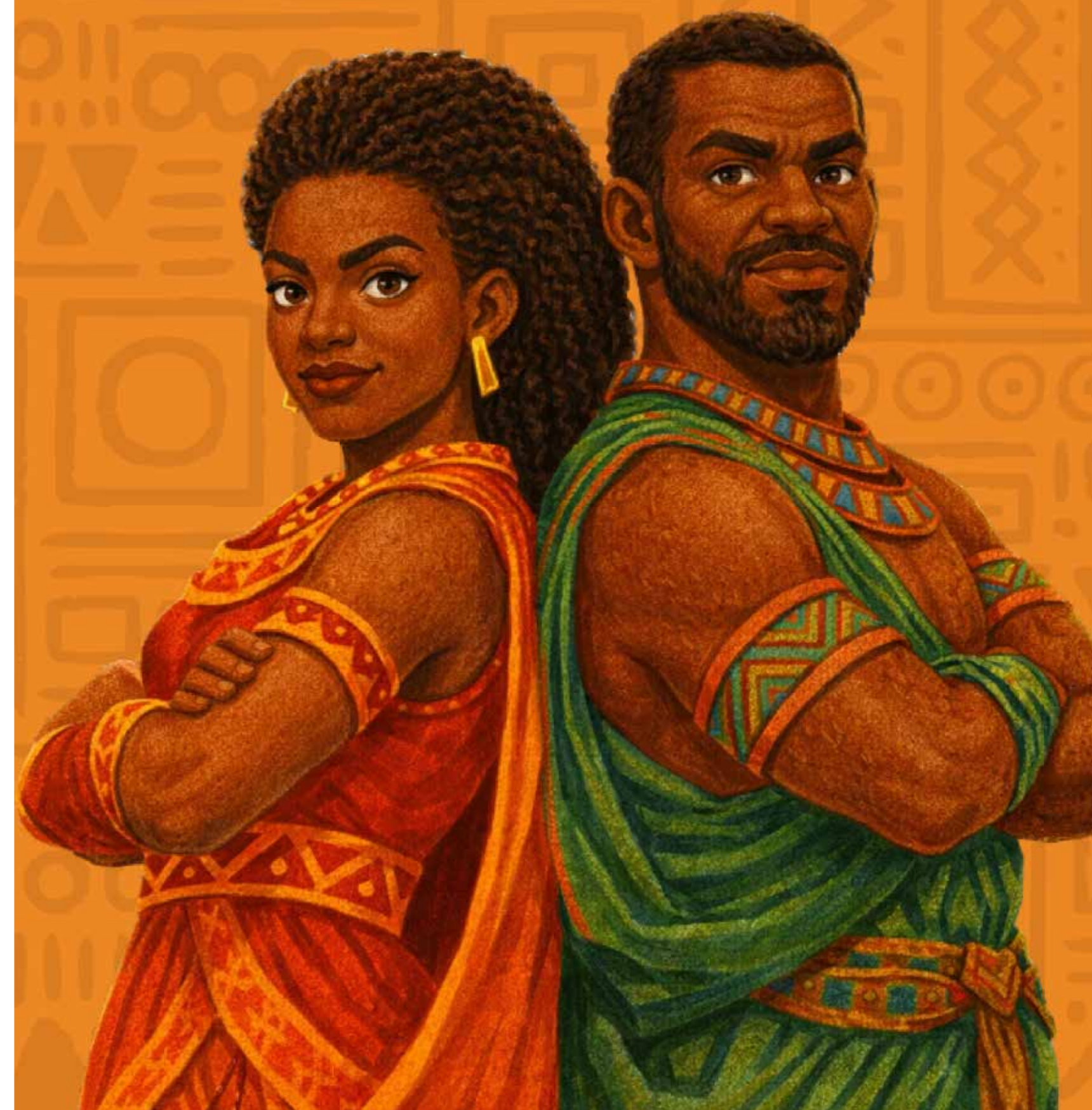


Realizar a montagem original, temporada e circulação do espetáculo infantil “Zumbi e Dandara: O Musical”, com 12 apresentações previstas na cidade do Rio de Janeiro e circulação nas cidades de Maceió e São Luís, com duas apresentações em cada cidade, em teatros com capacidade aproximada de 300 lugares.

“Zumbi e Dandara” propõe uma experiência artística e educativa voltada para crianças e famílias, promovendo valores fundamentais para a construção de uma sociedade mais diversa e consciente. Através de uma linguagem lúdica, inspirada nas mitologias africana e indígena, o musical desperta reflexões profundas de forma sensível e conectada ao imaginário infantil. Entre os principais objetivos do projeto, destacam-se:

- ▶ Valorizar identidades negras e indígenas, fortalecendo autoestima, pertencimento e representatividade;
- ▶ Ensinar sobre liberdade, igualdade e combate a toda forma de opressão;
- ▶ Celebrar a diversidade cultural brasileira, aproximando saberes ancestrais do universo das crianças;
- ▶ Estimular empatia e consciência social, por meio de metáforas acessíveis e envolventes;
- ▶ Incentivar o cuidado com a natureza e a valorização dos povos originários;
- ▶ Promover acesso democrático à cultura por meio de apresentações populares e ações de formação de público.

OBJETIVOS



**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL

RELEVÂNCIA HISTÓRICA

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL

► Dandara dos Palmares

Guerreira ativa na defesa de Palmares, Dandara simboliza a **coragem e a resiliência das mulheres** negras nos processos de libertação do Brasil. Sua figura transcende o campo de batalha: além de dominar estratégias militares e a arte da capoeira, ela atuava como peça fundamental na organização social, política e cultural do quilombo.

Sua trajetória é marcada por uma escolha radical pela dignidade humana; Dandara preferiu o sacrifício à volta à condição de escravizada, consolidando-se como **uma das maiores heroínas da história nacional**.

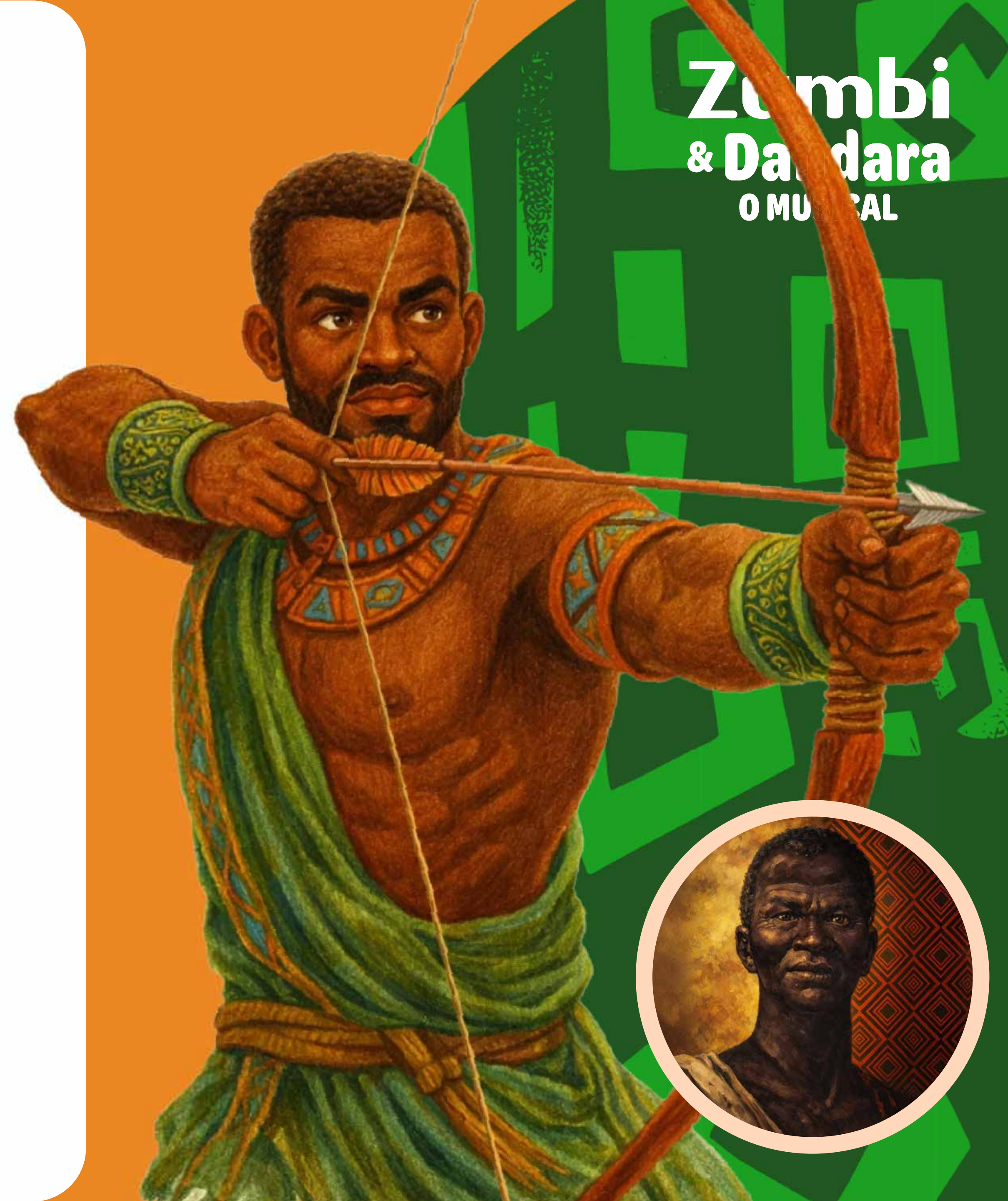


RELEVÂNCIA HISTÓRICA

► Zumbi dos Palmares

Zumbi nasceu livre na **Serra da Barriga**, em Alagoas, e ascendeu como **o maior líder do Quilombo dos Palmares**, a mais vasta e duradoura comunidade de resistência à escravidão nas Américas. Sua liderança foi marcada pela integridade inabalável, recusando acordos coloniais.

Como estrategista e guerreiro, Zumbi personifica a resistência africana no Brasil, sendo hoje um símbolo nacional de luta pela dignidade e justiça social. Assim como Dandara, seu nome está gravado no **Panteão da Pátria e da Liberdade**, no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria.



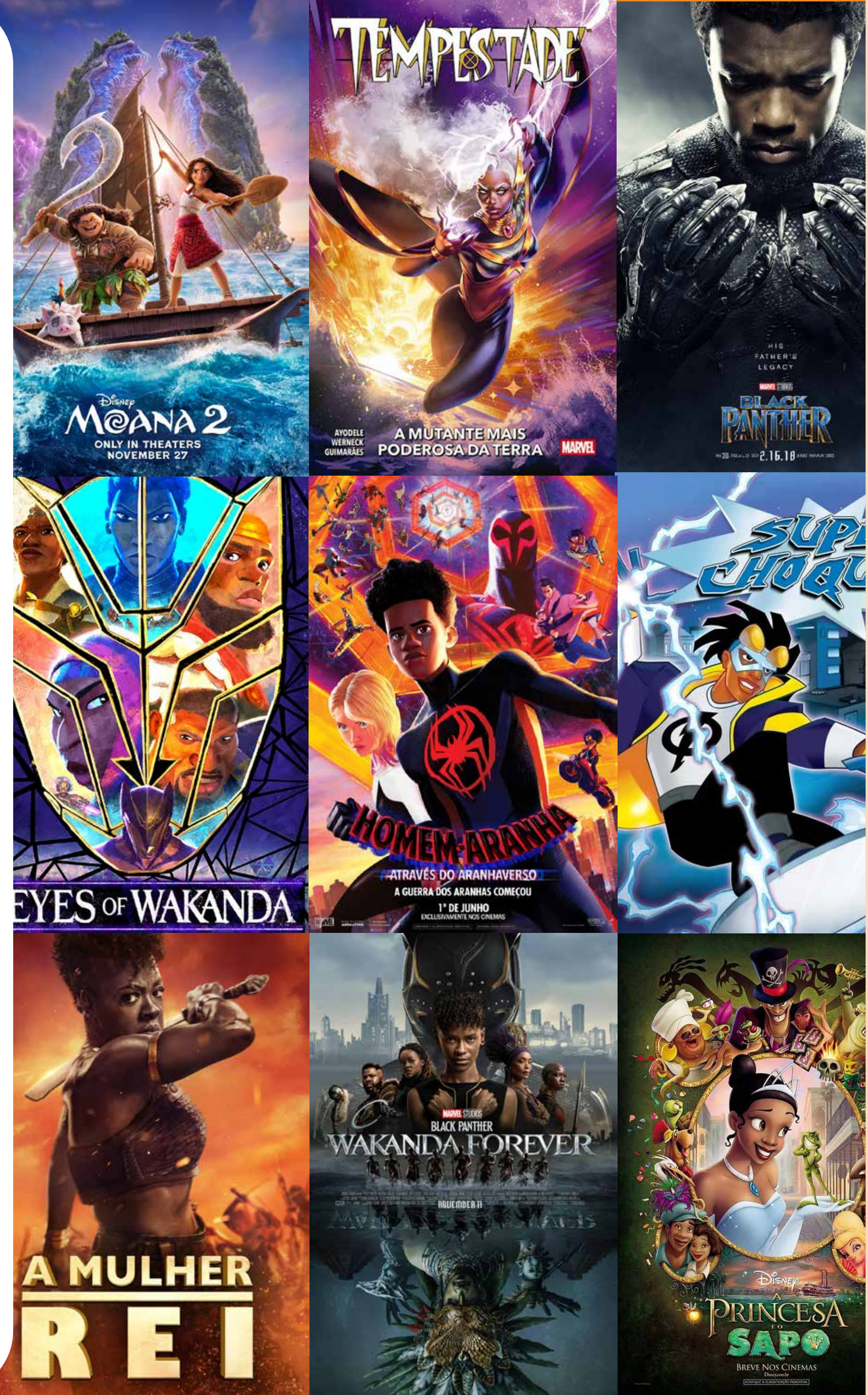
O NOVO ÉPICO NA CULTURA POP

A presença de heróis negros em papéis de protagonismo e liderança deixou de ser uma exceção para se tornar **um pilar de sucesso e conexão emocional na cultura pop global**. O público infantil busca personagens que reflitam sua identidade com força, magia e dignidade.

O Legado de Wakanda: O fenômeno de Pantera Negra demonstrou que a estética afrofuturista e o heroísmo negro possuem um apelo universal, inspirando crianças a se enxergarem como realeza e guerreiros.



Protagonismo Feminino: Heroínas como Shuri, Tempestade e as guerreiras retratadas em “A Mulher-Rei” redefiniram a coragem feminina. Elas não apenas lutam, elas lideram, criam e protegem. Essas mulheres mostram às novas gerações que o heroísmo também tem voz, mente e coração femininos.



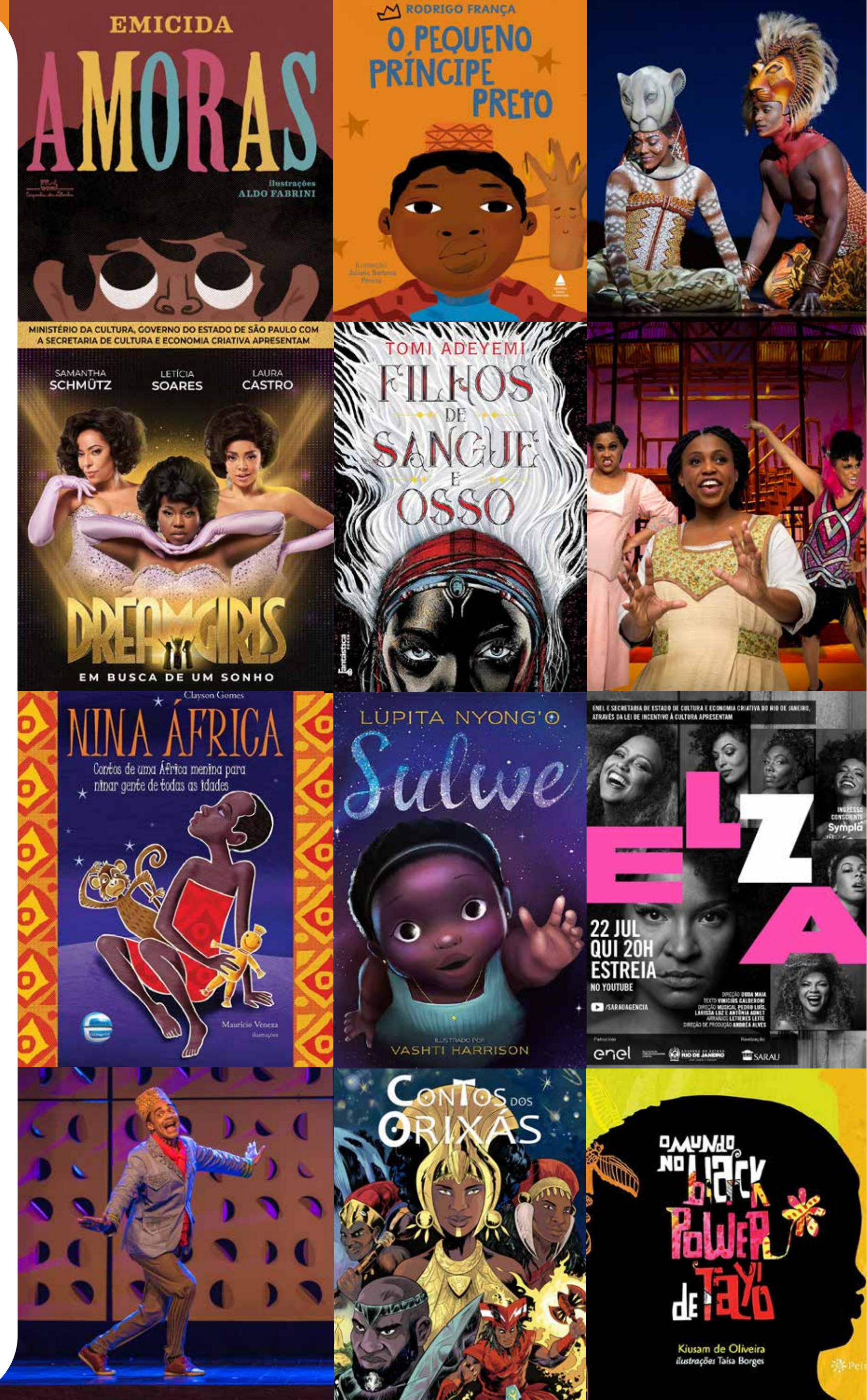
NOS PALCOS E NAS PÁGINAS

Antes de chegarem às telas, **as grandes histórias de resistência negra e magia foram forjadas na literatura e no teatro.** Estas mídias são os pilares que sustentam a identidade e o imaginário, transformando a palavra em um ato de libertação.

A Literatura como Espelho: O crescimento de autores e histórias pretas nas livrarias criou um novo mundo de possibilidades, onde crianças e adultos podem se ver como protagonistas de suas próprias aventuras, mistérios e conquistas.

O Palco como Terreiro de Memórias: O teatro musical e dramático permite que a ancestralidade ganhe corpo e voz em tempo real. É no palco que a história deixa de ser um registro distante para se tornar uma experiência viva e pulsante.

Referência e Prestígio: O sucesso de obras premiadas nessas mídias prova que existe um público ávido por narrativas que celebrem a negritude com a dignidade e a estética que ela merece, servindo de base para o que vemos hoje em toda a cultura pop.



JUSTIFICATIVA

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL

A proposta se justifica pela necessidade de ações estruturantes que garantam a sustentabilidade do setor cultural, sobretudo em um cenário desafiador para as artes. O teatro musical, ao integrar diferentes linguagens artísticas, contribui para a formação de profissionais multifacetados, movimenta a economia criativa e gera empregos, fortalecendo toda a cadeia produtiva da cultura.

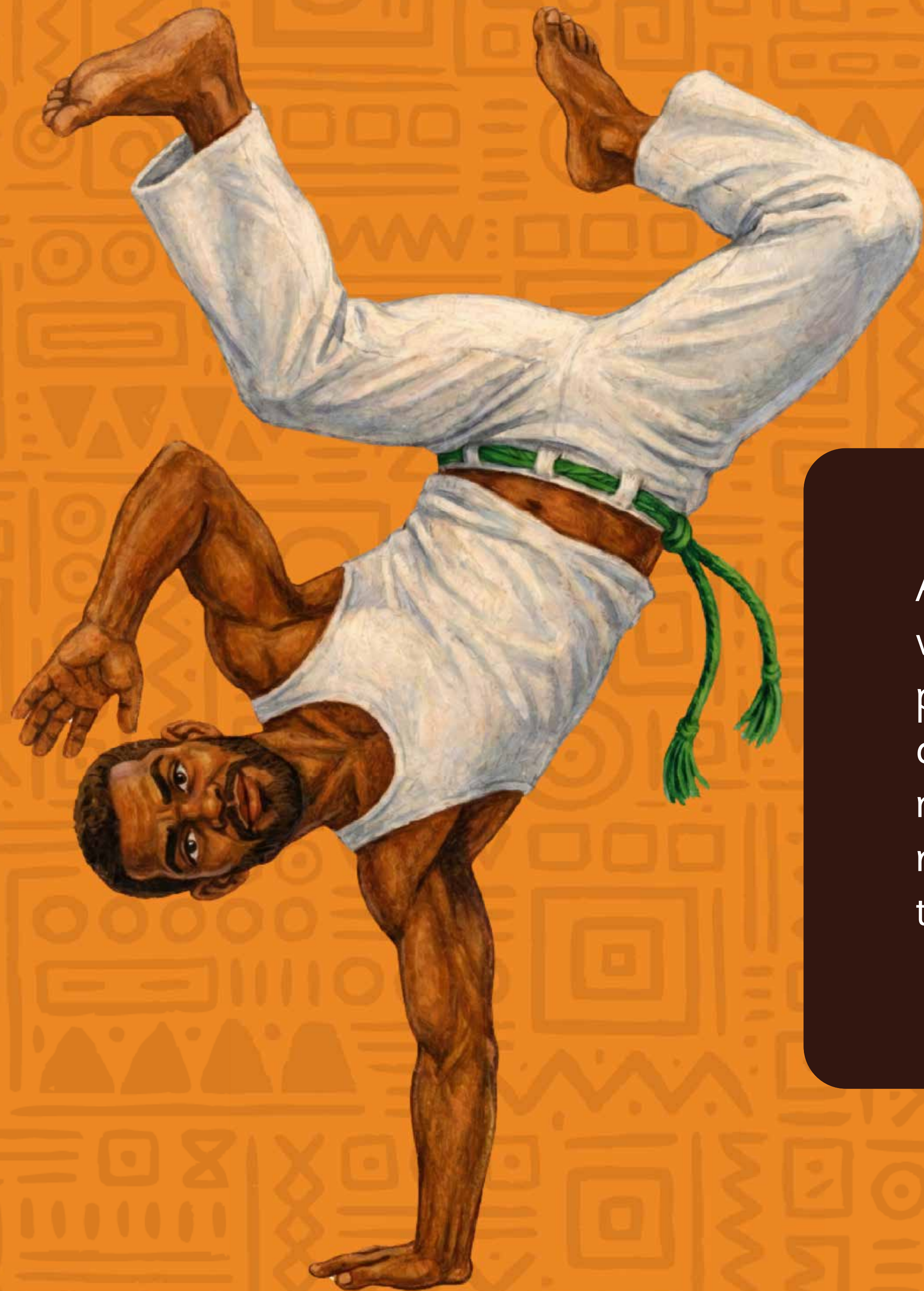
Nesse contexto, trazer Zumbi e Dandara para o universo infantil é uma escolha potente e necessária. O espetáculo apresenta essas figuras históricas como símbolos de liberdade, resistência e ancestralidade, promovendo valores fundamentais desde a infância. Ao unir fantasia, natureza e cultura ancestral, “Zumbi e Dandara: O Musical” oferece uma abordagem acessível e encantadora para temas como igualdade racial, respeito às diferenças e cuidado com o meio ambiente.



Zumbi & Dandara

O MUSICAL

A proposta se justifica pela relevância de iniciativas que promovam a continuidade e o fortalecimento da cultura brasileira, especialmente por meio de projetos que unem formação de público, educação e acesso às artes. O teatro musical, ao integrar música, interpretação, dança e elementos visuais, amplia o alcance da experiência artística, estimula a economia criativa e contribui para a valorização da produção cultural nacional.



RODRIGO FRANÇA

Dramaturgo

Rodrigo França é um ativista pelos direitos civis, sociais e políticos da população negra no Brasil. Diretor premiado de cinema e teatro, ator, dramaturgo, filósofo, professor, articulador cultural, produtor, escritor, artista plástico e empresário brasileiro. O carioca, foi responsável pela dramaturgia e direção do espetáculo infanto-juvenil O Pequeno Príncipe Preto, sucesso assistido por mais de 60 mil espectadores. Já com o filme Barba, Cabelo & Bigode, Rodrigo França entra na história sendo o primeiro diretor negro da Netflix Brasil a produzir conteúdo original.

No audiovisual esteve envolvido em 12 trabalhos – entre ator e diretor, que iniciou como elenco em 1996 no programa Caça Talentos da TV Globo. Já no teatro, Rodrigo esteve a frente de 29 trabalhos – entre ator, diretor e dramaturgo, sucessos como “Vozes Negras – A força do canto Feminino”, “A menina Akili e seu tambor falante”, “Cauby, Cauby”, “Gota D’Água”, dentre muitos outros. Recebeu conceituadas premiações, como Prêmio Ubuntu (2020 e 2022) como Intelectualidade Preta, Prêmio APTR (2022) como Melhor Peça Infanto-Juvenil pelo espetáculo “A menina Akili e seu tambor falante”, Prêmio Shell (2019) como Inovação pelo Coletivo Segunda Black, e ainda no mesmo ano, Prêmio Botequim Cultural e Prêmio Questão de Crítica.



PEDRO HENRIQUE LOPES

Dramaturgo

Pedro Henrique Lopes é ator, autor e pesquisador com mais de 30 projetos de teatro e audiovisual em sua experiência. Com escrita versátil e ágil, Pedro passeia entre o teatro e o audiovisual em roteiros voltados aos públicos infantil e adulto.

Os roteiros teatrais escritos por Pedro já foram encenados por todo Brasil e assistidos por mais de 500.000 pessoas. Entre musicais, comédias e dramas, Pedro já criou roteiros para Disney, Detetives do Prédio Azul, Gloob, Galinha Pintadinha, Luccas Neto e é um dos idealizadores do projeto teatral 'Grandes Músicos para Pequenos', que já homenageou Milton Nascimento, Luiz Gonzaga, Elis Regina, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Elza Soares, Raul Seixas e Baguinha.



ORLANDO CALDEIRA

Diretor Artístico

Orlando Caldeira é um ator, diretor e produtor formado pela Escola Técnica de Teatro Martins Pena, com trajetória marcada pela integração entre teatro, televisão e projetos autorais. Ganhou destaque nacional ao interpretar Catraca na novela Verão 90, papel que lhe rendeu indicação ao prêmio Melhores do Ano em 2019, consolidando sua presença na teledramaturgia.

Além da TV, Caldeira atua fortemente na cena teatral e cultural, integrando coletivos como o Coletivo Preto e a Cia de Teatro Troupp Pas D'Argent. Entre seus principais projetos estão a participação na novela Vai na Fé, onde viveu Antony Verão, a produção da exposição Projeto Identidade e a atuação/direção em peças como “Kondima”, “Ombela: A Origem das Chuvas” e “Negra Palavra – Solano Trindade”, além de trabalhos internacionais como o cinas e montagens teatrais em diversos países.



DIEGO MORAIS

Diretor Artístico

Diego Morais traz em sua bagagem mais de 20 anos dedicados às artes, dramaturgia, cultura, música, televisão e teatro. No teatro, é o diretor premiado por trás do projeto “Grandes Músicos para Pequenos”, que há mais de dez anos é reverenciado pelo público infanto-juvenil. Entre suas realizações, dirigiu o espetáculo inédito na América Latina “Disney Princesa - O Espetáculo”, além de grandes produções como “Vamp, o Musical” e o evento “Natura Destaques”.

Com 13 anos de experiência na TV Globo, Diego integrou equipes de direção de dramaturgia em diversos seriados, programas de variedades e novelas, como “Verão 90” e “Êta Mundo Bom”. Entre seus trabalhos recentes na TV destaca-se a direção do programa “Simples Assim”, com Angélica. Atualmente, dirige o espetáculo oficial da Disney “Viva! - A Vida é uma Festa, in concert” e segue em turnê nacional com as produções do “Grandes Músicos para Pequenos”.



EQUIPE CRIATIVA

Zumbi & Dandara O MUSICAL



Claudia Elizeu

Direção Musical

Claudia é diretora musical, regente e preparadora vocal, com atuação marcante no teatro musical brasileiro e no audiovisual, destacando-se por trabalhos em produções como Elis, A Musical.



Cachalote Mattos

Cenografia

Cachalote é cenógrafo e diretor de arte brasileiro, com trajetória no teatro e em projetos culturais, reconhecido por cenografias como Turmalina 18-50 e por uma estética ligada à negritude.



Natã Barbosa

Desenho de Luz

Natã é iluminador e técnico de áudio, com atuação em produções cênicas e interesse na construção de atmosferas visuais, explorando a luz como elemento narrativo e sensorial na cena.



Tereza Nabuco

Figurino

Tereza Nabuco é figurinista com mais de três décadas de carreira, atuando em cinema, televisão e teatro. Peças como O Topo da Montanha e Ombela, pelo qual recebeu o Prêmio CBTIJ de Melhor Figurino.

INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS

O Instituto Arte e Cultura Para Todos, fundado em 2022, tem como missão ampliar o acesso à arte e à cultura por meio de espetáculos, oficinas, palestras e ações formativas. Reúne profissionais com ampla trajetória no setor cultural, como Foca Magalhães, Letícia Napole, Deivid Andrade, Wesley Telles e Leonardo Vieira — nomes com atuação destacada em teatro, audiovisual e curadoria de projetos de circulação.

Entre os projetos realizados estão o Arte e Cultura Para Todos – 1ª Edição, com oficinas gratuitas de formação, o **Diversão e Arte** e o **Diversão em Cena**, que levaram espetáculos nacionais e locais ao grande público, além da produção do espetáculo “**De Onde Vem o Dinheiro?**”, com apresentações gratuitas em escolas e teatros entre 2024 e 2025.

Desde sua fundação, o Instituto já alcançou mais de **20 mil pessoas** em mais de **50 ações culturais**, mobilizando mais de **150 profissionais** entre artistas, técnicos e equipes de produção.



CONTRAPARTIDAS

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL

Materiais Impressos



Todos os materiais acompanham a marca do patrocinador.

Assessoria de Imprensa



Temos uma equipe dedicada para divulgação da mídia.

Redes Sociais



Postagens sobre o acontecimento do projeto.

Uso de Imagem



Imagens cedidas ao patrocinador para uso institucional.



CONTRAPARTIDA SOCIAL

ACESSIBILIDADE FÍSICA: Teatros acessíveis com rampas de acesso e/ou elevadores, banheiros adaptados e reservados para cadeirantes.

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO PARA DEFICIENTES VISUAIS: Programa em braile na bilheteria, reserva de poltronas estratégicas.

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO PARA SURDOS E ENSURDECIDOS: Sessões acessíveis com intérprete de libras, reserva de poltronas estratégicas.

PARA DEFICIENTES INTELECTUAIS E NEURO DIVERGENTES: Haverá profissional treinado para interagir de forma inclusiva e acolhedora no atendimento ao público do teatro.

AÇÕES EXTRAS: Realização de palestra destinada a professores e estudantes de escolas públicas, realizada por profissional do campo da produção cultural sobre a rotina e logística da produção de um espetáculo teatral, contribuindo para formação empreendedora para o setor, para um público total de 500 pessoas.

ODS DA ONU



Zumbi & Dandara O MUSICAL

O espetáculo “Zumbi e Dandara: O Musical” está **alinhado às metas da ONU** para um futuro sustentável.

Educação de Qualidade



Arte e cultura como ferramentas de ensino sobre a história afro-brasileira.

Redução das Desigualdades



Valorização das identidades negras e indígenas para combater a opressão.

Vida Terrestre



Estímulo à consciência ecológica através da sabedoria dos povos originários.

Paz, Justiça e Instituições Eficazes



Promoção da igualdade e do respeito às diferenças desde a infância.

PATROCÍNIO CULTURAL

O orçamento apresentado está habilitado à Lei de Incentivo à Cultura (**LEI ROUANET**) - Artigo 18 e PRONAC 254338 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Proponente: Instituto Arte e Cultura para Todos

► **Valor Aprovado para Patrocínio:**
R\$ 4.056.975,54

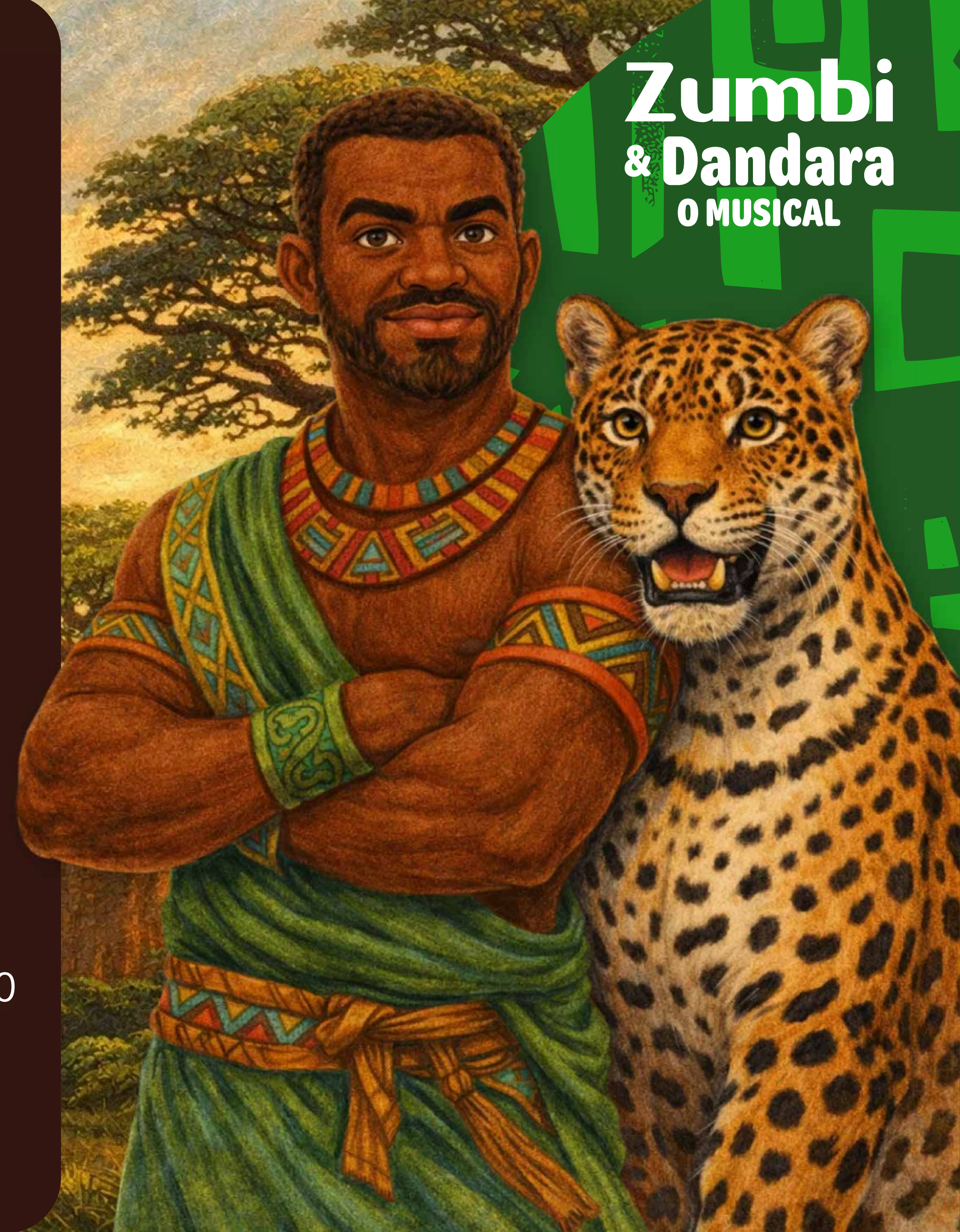
Cota Única (Apresenta): R\$ 4.000.000,00

Cota Patrocínio Master (Até 3 Empresas): R\$ 3.000.000,00

Cota Patrocínio (Até 2 Empresas): R\$ 2.000.000,00

Cota Apoio (Até 4 Empresas): R\$ 800.000,00

**Zumbi
& Dandara**
O MUSICAL



ANEXO

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
236251 - NATAL DE PALOTINA
ACIPA - ASSOCIACAO COMERCIAL, INDUSTRIAL E AGROPECUARIA DE PALOTINA
CNPJ/CPF: 77.841.062/0001-50
Cidade: Palotina - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2411450 - Cabriola: mediação cultural jovens espectadores - 2º salto
SAULUS CASTRO BOMFIM PRODUCAO TEATRAL
CNPJ/CPF: 20.893.803/0001-20
Cidade: Salvador - BA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
248029 - Circulação do espetáculo O Velho Lobo do Mar
TRIP TEATRO LTDA
CNPJ/CPF: 73.298.259/0001-34
Cidade: Rio do Sul - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
248665 - // Projeto Artelhos Legais / Educação, cultura, arte e inovação: diálogos criativos pela garantia de direitos // Edição III
TREE CULTURAL LTDA
CNPJ/CPF: 52.133.846/0001-01
Cidade: Recife - PE;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 28/02/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
2513537 - Apresentações dos Bois Caprichoso e Garantido em Parintins 2026
MANA PRODUcoes COMUNICACAO E EVENTOS LTDA
CNPJ/CPF: 10.230.780/0001-10
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
253724 - TEAflorar: Quando a inclusão acontece nas Artes
INSTITUTO UNITEA
CNPJ/CPF: 32.841.721/0001-10
Cidade: Caxias do Sul - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 20/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
254099 - MOSTRA DE ARTE COMUNITÁRIA E AMBIENTAL II
ALDEIA TEATRAL LTDA
CNPJ/CPF: 10.970.297/0001-71
Cidade: Machadinho - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
254338 - PLANO BIANUAL INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
CNPJ/CPF: 46.923.365/0001-99
Cidade: Vitória - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
255198 - FESTECO - Festival de Teatro Ecológico (5ª edição)
L. F. P. VALOTTA PRODUcoes
CNPJ/CPF: 15.727.574/0001-33
Cidade: Lucas do Rio Verde - MT;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/06/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
256537 - PLANO ANUAL ARLEQUIM 2026
INSTITUTO ARLEQUIM
CNPJ/CPF: 47.806.715/0001-08
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
256682 - Natal Luzes da Esperança
ELEVYV PRODUcoes E MARKETING DE EVENTOS LTDA
CNPJ/CPF: 28.669.556/0001-94
Cidade: Florianópolis - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
259639 - 14ª Pelznickelplatz
SOCIEDADE DO PELZNICKEL
CNPJ/CPF: 18.768.936/0001-22
Cidade: Guabiruba - SC;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 01/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
2311366 - PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA E GASTRONOMIA DE VIÇOSA
SERGIO VITARELLI
CNPJ/CPF: ***.877.196-**
Cidade: Viçosa - MG;
Prazo de Captação: 02/12/2024 à 06/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
234814 - ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ - CLÁSSICOS UNIVERSAIS 4
INSTITUTO DE APOIO A ORQUESTRA SINFONICA DO PARANA
CNPJ/CPF: 27.211.256/0001-02
Cidade: Curitiba - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/04/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
237663 - NATAL DOS SONHOS
MPRO - COMUNICACAO E EVENTOS LTDA
CNPJ/CPF: 37.408.278/0001-02
Cidade: Belo Horizonte - MG;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/03/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
240221 - 1ª Festival da Música Nordestina
NADJAIRO FRANCISCO CHAVES
CNPJ/CPF: 02.852.372/0001-71
Cidade: Recife - PE;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
245315 - Festa da Música no Maranhão - FMM25
INTERART PRODUCAO CRIATIVA E SERVICOS LTDA
CNPJ/CPF: 19.738.556/0001-08
Cidade: São Luis - MA;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/04/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
247313 - DVD JENNIFER
JENNIFER SCHEFFER SHOWS LTDA
CNPJ/CPF: 23.417.030/0001-01
Cidade: Goiânia - GO;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
252695 - CANTATA NATALINA - 19 edição
CONGREGACAO DE NOSSA SENHORA
CNPJ/CPF: 92.017.516/0001-67
Cidade: Passo Fundo - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/06/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
253497 - FESTA DA CULTURA REGIONAL BRASILEIRA
JULIO C. GLENZEL LTDA
CNPJ/CPF: 03.958.438/0001-75
Cidade: Pelotas - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/05/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
254640 - Grupo Comunidade Assumindo Suas Crianças (GCASC) - Plano bianual 2026/2027
GRUPO COMUNIDADE ASSUMINDO SUAS CRIANCAS
CNPJ/CPF: 40.815.110/0001-26
Cidade: Olinda - PE;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
257225 - Plano Anual Abads 2026
ASSOCIACAO BRASILEIRA DE ASSISTENCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL - ABADS
CNPJ/CPF: 60.805.975/0001-19
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 3 Música (Artigo 18 , § 1º)
258490 - Parque Geminiani Momesso
INSTITUTO LUCIANO MOMESSO
CNPJ/CPF: 51.810.052/0001-64
Cidade: Ibiopórá - PR;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
221927 - Circuito Al de Arte e Sustentabilidade
CICLO PROJETOS CULTURAIS LTDA
CNPJ/CPF: 47.140.056/0001-05
Cidade: Porto Alegre - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 30/06/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
2414798 - Exposição fotográfica Multissensorial - Mulheres do Além - Mar II
SANDRA NATALIA MAULEN PUENTE BECK
CNPJ/CPF: ***.409.768-***
Cidade: Florianópolis - SC;
Prazo de Captação: 11/09/2025 à 28/02/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
243309 - EXPO FAVELA RJ
CENTRAL UNICA DAS FAVELAS DO RIO DE JANEIRO
CNPJ/CPF: 06.052.228/0001-01
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
2514076 - Festival Parque Cultura Divertida
INSTITUTO MOVIMENTO AO ESPORTE, LAZER E CULTURA
CNPJ/CPF: 10.711.726/0001-96
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
256530 - Plano Anual de Atividades - 2026 da Associação Conselho Britânico
ASSOCIACAO CONSELHO BRITANICO
CNPJ/CPF: 19.783.812/0001-89
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 4 Artes Visuais (Artigo 18 , § 1º)
257084 - PLANO ANUAL DA FUNDAÇÃO VERA CHAVES BARCELLOS
FUNDACAO VERA CHAVES BARCELLOS
CNPJ/CPF: 06.293.508/0001-01
Cidade: Viamão - RS;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 5 Patrimônio Cultural (Artigo 18 , § 1º)
184231 - Restauro da Igreja Nossa Senhora D'Ajuda
INSTITUTO MODUS VIVENDI DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL, CULTURAL E AMBIENTAL
CNPJ/CPF: 08.636.850/0001-92
Cidade: Vitória - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

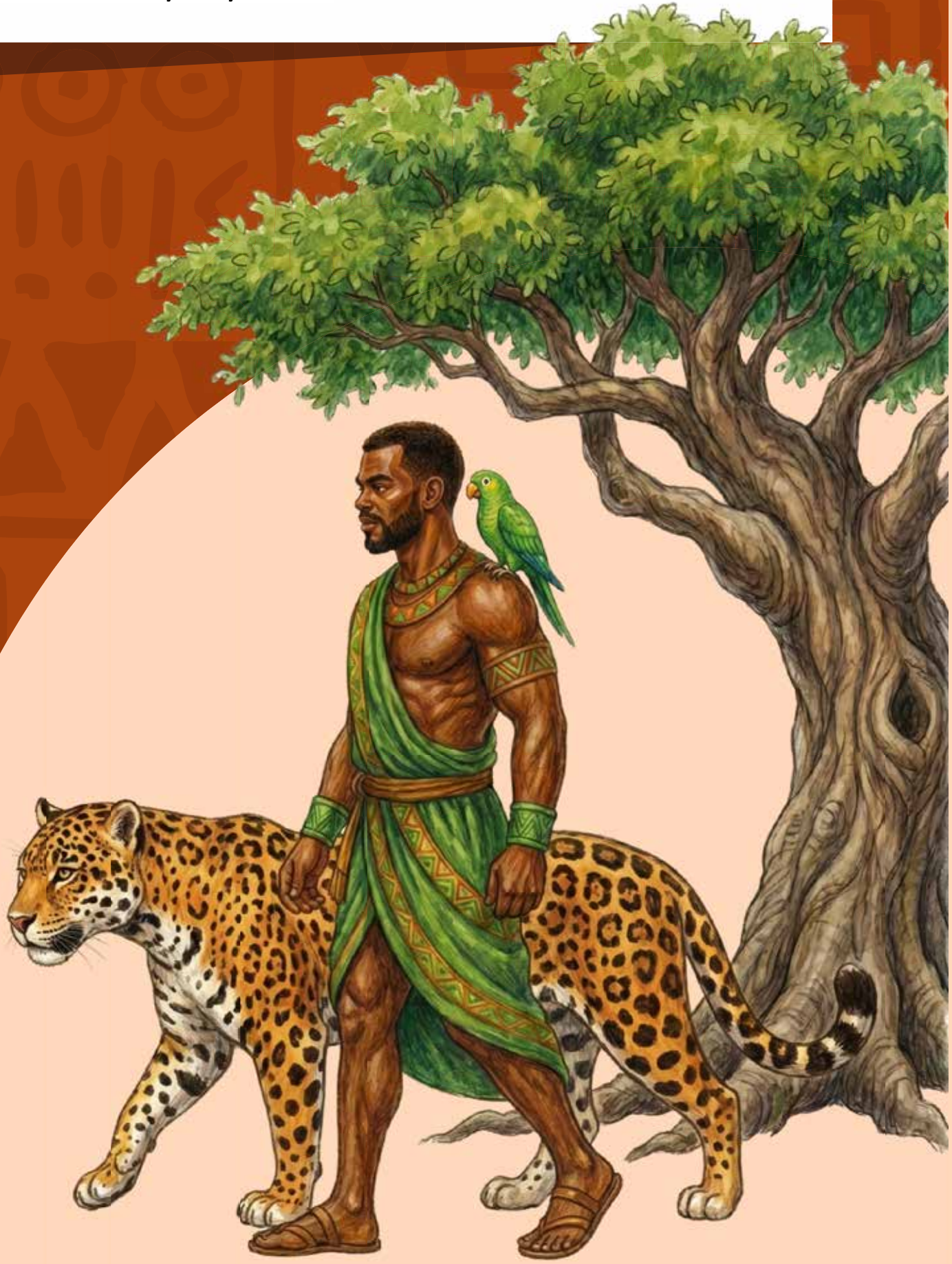
ÁREA: 5 Patrimônio Cultural (Artigo 18 , § 1º)
212833 - Palacete da Rua Formosa: novo polo cultural e turístico de São Luís
INSTITUTO PEDRA
CNPJ/CPF: 17.643.364/0001-92
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 5 Patrimônio Cultural (Artigo 18 , § 1º)
220717 - Implantação de instalações de segurança do conjunto do Itamaraty no Rio de Janeiro e seus acervos
INSTITUTO PEDRA
CNPJ/CPF: 17.643.364/0001-92
Cidade: São Paulo - SP;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

Zumbi & Dandara O MUSICAL

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
254338 - PLANO BIANUAL INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS
CNPJ/CPF: 46.923.365/0001-99
Cidade: Vitória - ES;
Prazo de Captação: 01/01/2026 à 31/12/2026

D.O.U



Valor total aprovado: **R\$ 4.056.975,54**



Branding e mídias sociais/digitais

Logomarca em todas as mídias

Vídeo institucional

Agradecimento no final da sessão

Capa de cadeira personalizada

Marca em vídeo prólogo

Release para imprensa

APRESENTA

R\$ 4.000.000,00



1min



Destaque
Master



P. MASTER

R\$ 3.000.000,00



1min



Destaque
Maior



PATROCÍNIO

R\$ 2.000.000,00



30seg



Destaque
Menor



APOIO

R\$ 800.000,00

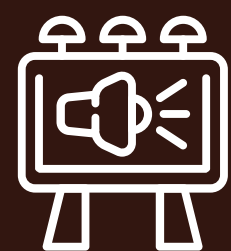


30seg



Destaque
Menor





Ativações publicitárias

Ativação no Foyer

Espaço instagramável exclusivo

Backdrop no foyer



Relacionamento e promoção

Convite para sessão regular

Descontos para clientes

APRESENTA

R\$ 4.000.000,00



10% da
capacidade

50%

P. MASTER

R\$ 3.000.000,00



5% da
capacidade

40%

PATROCÍNIO

R\$ 2.000.000,00



APOIO

R\$ 800.000,00



PLANO DE MÍDIA

Mídias Sociais: Investimento em patrocinados em Meta e Google.

TV Local: Inserções de VT e pautas em programas culturais e jornalísticos.

Rádio Local: Veiculação de spots em rádios locais

Mídia OOH (Out of Home): Campanha de mobiliário urbano na cidade do espetáculo, com veiculação em pontos estratégicos como: Relógios de rua, bancas de jornal e pontos de ônibus, estações de trens, metrô, painéis em áreas de grande circulação da cidade

Mídia DOOH (Digital Out of Home): Inserção de vídeos e imagens em telas digitais de locais como: Shopping Centers, supermercados, elevadores corporativos e residenciais, salões de beleza, espaços Petz, caixas do Banco 24h e carros de aplicativo.

Assessoria de Imprensa: Pautas em jornais, TV, rádio e portais; entrevistas; press kits para imprensa gerar conteúdo editorial e cobertura gratuita, fortalecendo a imagem do espetáculo.

Impressos: Fachada do teatro, cartazes e panfletos.

Direção Artística: Orlando Caldeira e Diego Morais
Dramaturgia: Rodrigo França e Pedro Henrique Lopes
Produção Geral: Wesley Telles e Bruna Dornellas
Direção Musical: Claudia Eliseu
Cenografia: Cachalote Mattos
Desenho de Luz: Natã Barbosa
Figurino: Tereza Nabuco
Gestão de Comunicação: Bárbara Kuster
Social Media: Luis Mousinho e Manuela Prata
Direção de Produção e Administração: Deivid Andrade
Design Gráfico: Alana Karralrey, Jhon Lucas Paes e Natália Farias
Estagiária de Comunicação: Kamilly Sancio
Assistente de Produção: Guilherme Balestrero
Coordenação Administrativa: Vianapole Arte e Comunicação
Assessoria Jurídica: Maia, Benincá & Miranda Advocacia
Assessoria Contábil Es: Gavacon Contabilidade
Assessoria Contábil SP: Real Time Contabilidade
Realização: Arte e Cultura Para Todos

FICHA TÉCNICA



Zumbi & Dandara

O MUSICAL

CONTATO

Wesley Telles

Produção Geral

(27) 99619-7611

wesley@wbproducoes.com

INC INSTITUTO
ARTE E CULTURA
PARA TODOS

